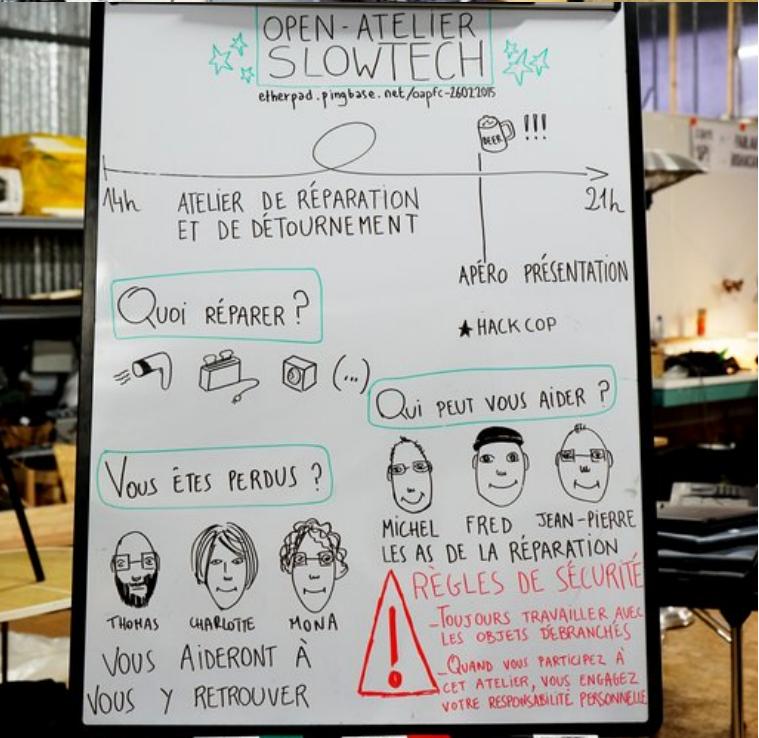


ArtLabo

An anti-disciplinary platform
for a prospective and critical approach
of art & science

Julien Bellanger
Benjamin CADON

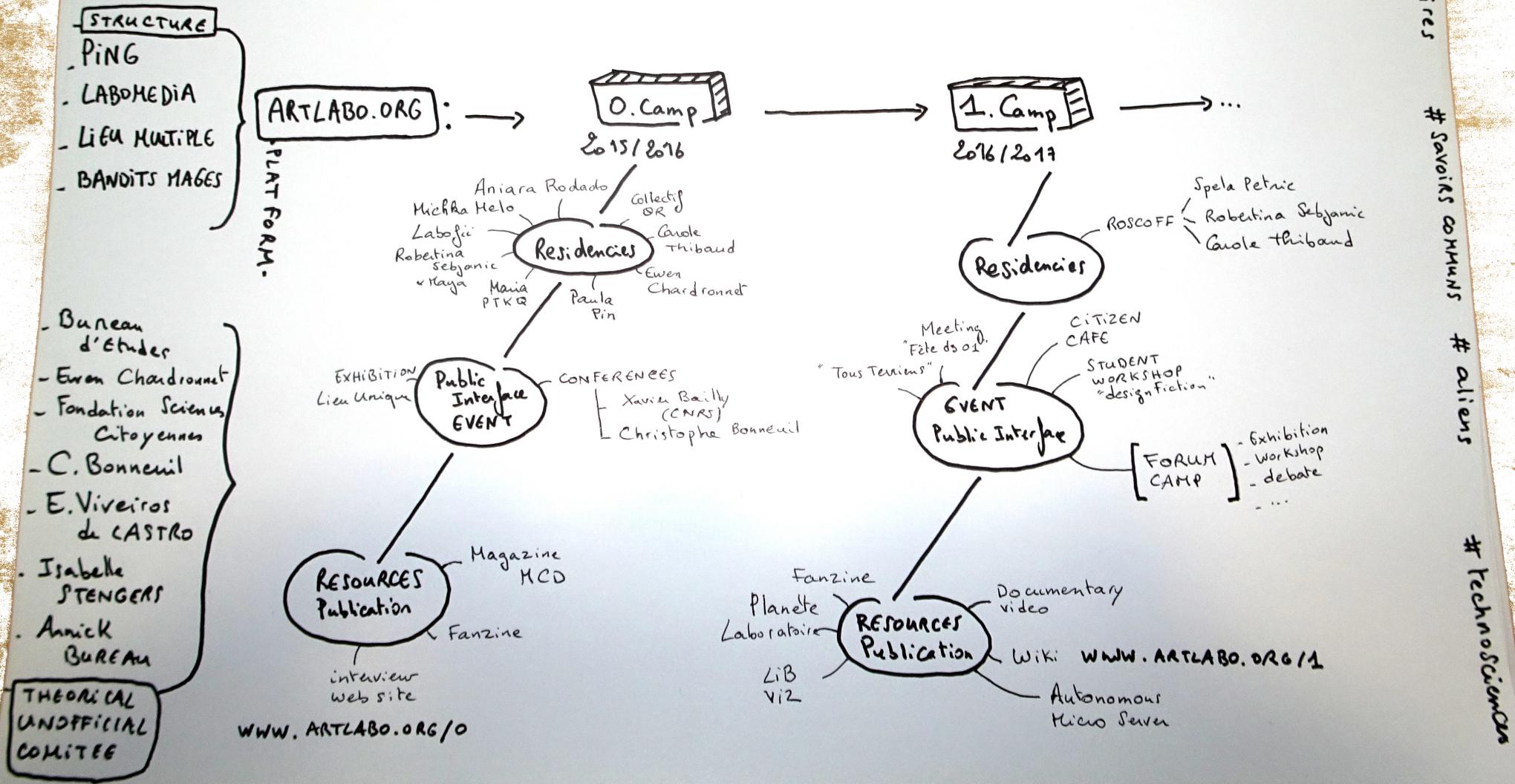
<http://pingbase.net>
<http://labomedia.org>





ARTLABO

AN ANTI-DISCIPLINARY PLATFORM FOR A PROSPECTIVE AND CRITICAL APPROACH OF ART & SCIENCE



| Objectives

artists <> scientists <> humans
<> alive + non-organic entities

anthropocentrism <> pythocentrism
<> polycentrism

OCAMP

jan 2015 > juin 2015

ANTHROPOcene or not ?



L'ÉVÉNEMENT ANTHROPOCÈNE

Christophe Bonneuil
Jean-Baptiste Fressoz

La Terre, l'histoire et nous



L'ANTHROPOCÈNE: ÂGE DE L'HOMME OU ÂGE DES LIMITES?

PAR CHRISTOPHE BONNEUIL*

À PROPOS DE

Agnès Sinaï (dir.),

Penser la décroissance.

Politiques de l'Anthropocène,

Paris, Les Presses de Sciences Po,
2013, 180 p., 14 €

Christian Schwägerl, *L'Âge de l'Homme. Construire le monde de demain à l'ère de l'Anthropocène,*
trad. de N. Vergnaud, Paris,
Manifesto, 2012, 320 p., 25 €.

Nous sommes entrés dans l'Anthropocène, une nouvelle ère géologique qui a succédé à l'Holocène: les êtres humains sont désormais une force tellurique, engendrant des dérèglements écologiques globaux et profonds qui les affectent (inégalement) en retour. Depuis que le néologisme a été introduit par le prix Nobel Paul Crutzen, en 2000, l'idée s'est largement imposée dans les esprits, sinon le terme lui-même. Ce qui reste en débat, cependant, ce sont les conséquences pratiques et politiques qu'il convient d'en tirer. Sommes-nous à la veille d'apprendre à «maîtriser la nature» comme jamais auparavant? Ou ce qui nous est rudement rappelé aujourd'hui n'est-il pas précisément les limites de notre contrôle sur la nature, et notre dépendance vis-à-vis de ressources finies, dont, en dépit de toute notre ingéniosité technique, nous sommes bien incapables de nous émanciper?

Une révolution géologique

Qu'il s'agisse de diminution de la biodiversité, de composition de l'atmosphère, de cycle de l'eau, de l'azote ou de bien d'autres paramètres, nous sortis il y a maintenant deux siècles, l'ère thermodynamique industrielle, depuis 1945, de la qu'a repris

Le discours du

s'efforce de...
bon et
cre, bo
source
source
alors le
Chine, ce
travers
dèle éc
en éne
mondi
dicatet
planète
l'azote
mograj

bilisé le système climatique en empêchant le retour à un nouvel âge glaciaire. En gros, cela démarrait au néolithique, avec les débuts de l'agriculture et de l'élevage. Une autre thèse met l'accent sur la «grande accélération» d'après 1945, lorsque l'ensemble des indicateurs de l'empreinte humaine sur la Terre – démographie, émissions de CO₂, consommation d'énergie, extinction de la biodiversité, recul des forêts, cycles de l'azote et du phosphore, etc. – montent à l'exponentiel. Cela dit, l'empreinte humaine s'est in-

«Peut-on penser que vers 1820 la bourgeoisie industrielle de Manchester ne savait pas qu'elle plaçait des milliers d'ouvriers dans des conditions de travail et des



OCTOBRE 2013

également vrai, au cours de 1950, du lien entre grande accélération et guerre froide, entre entrée dans le consumérisme et échange inégal avec les pays du Sud. Comment pourrait s'articuler ce nouveau travail de recherche?

31

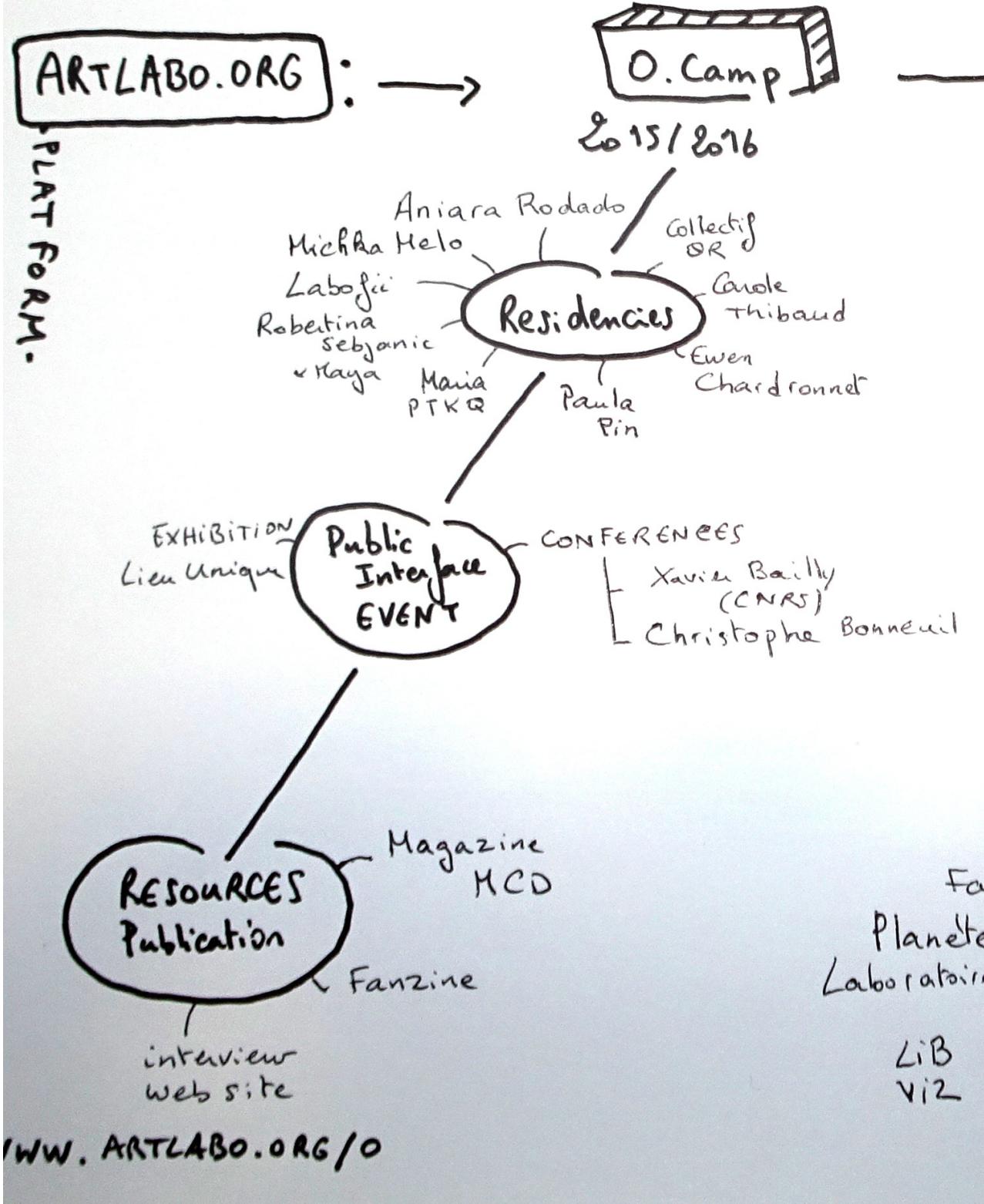


«L'Américain, lui,
ne ressent aucun malaise
face à son ignorance»

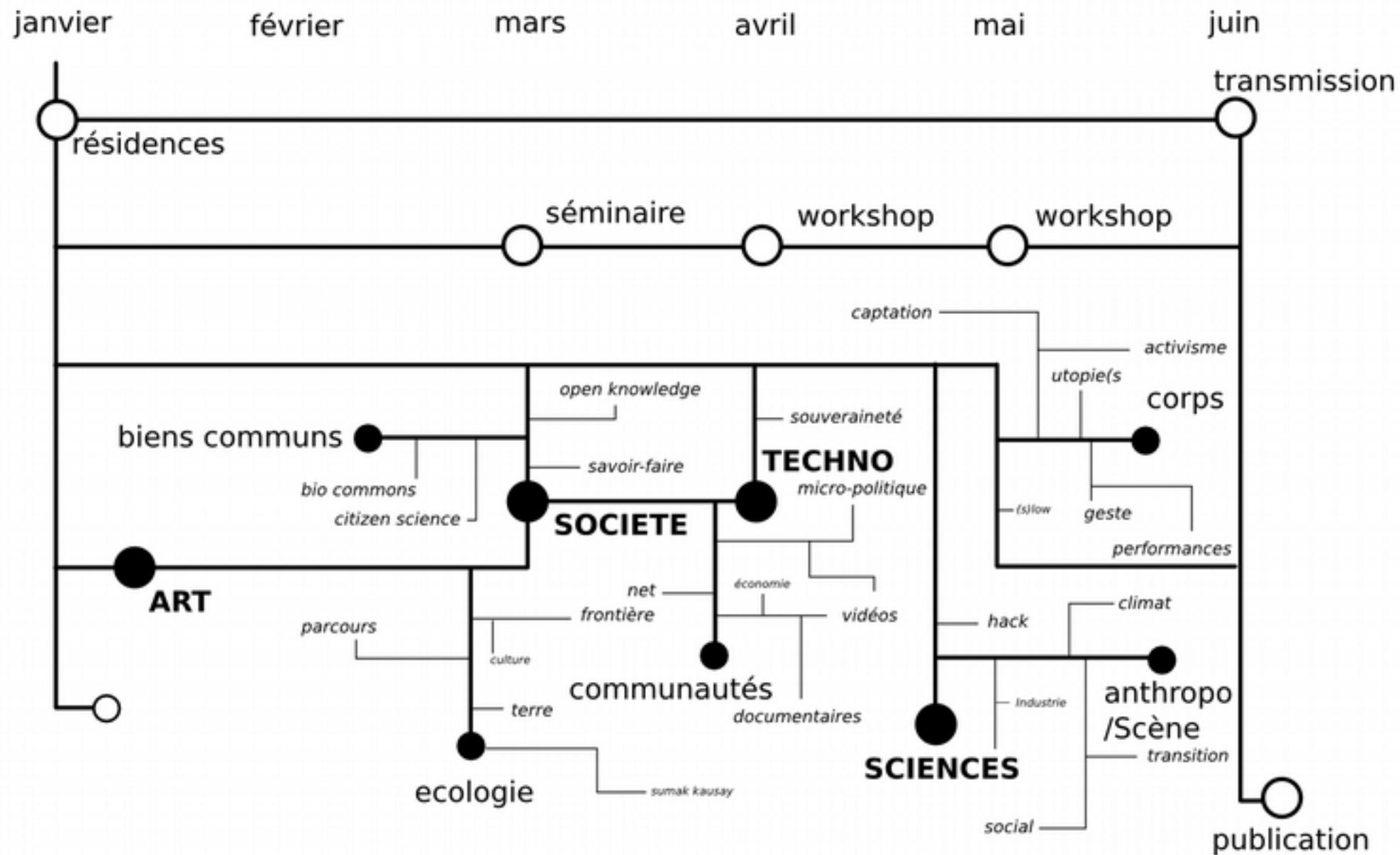
ROBERT MCLIAM WILSON Ecritures, p.37

Christophe Bonneuil

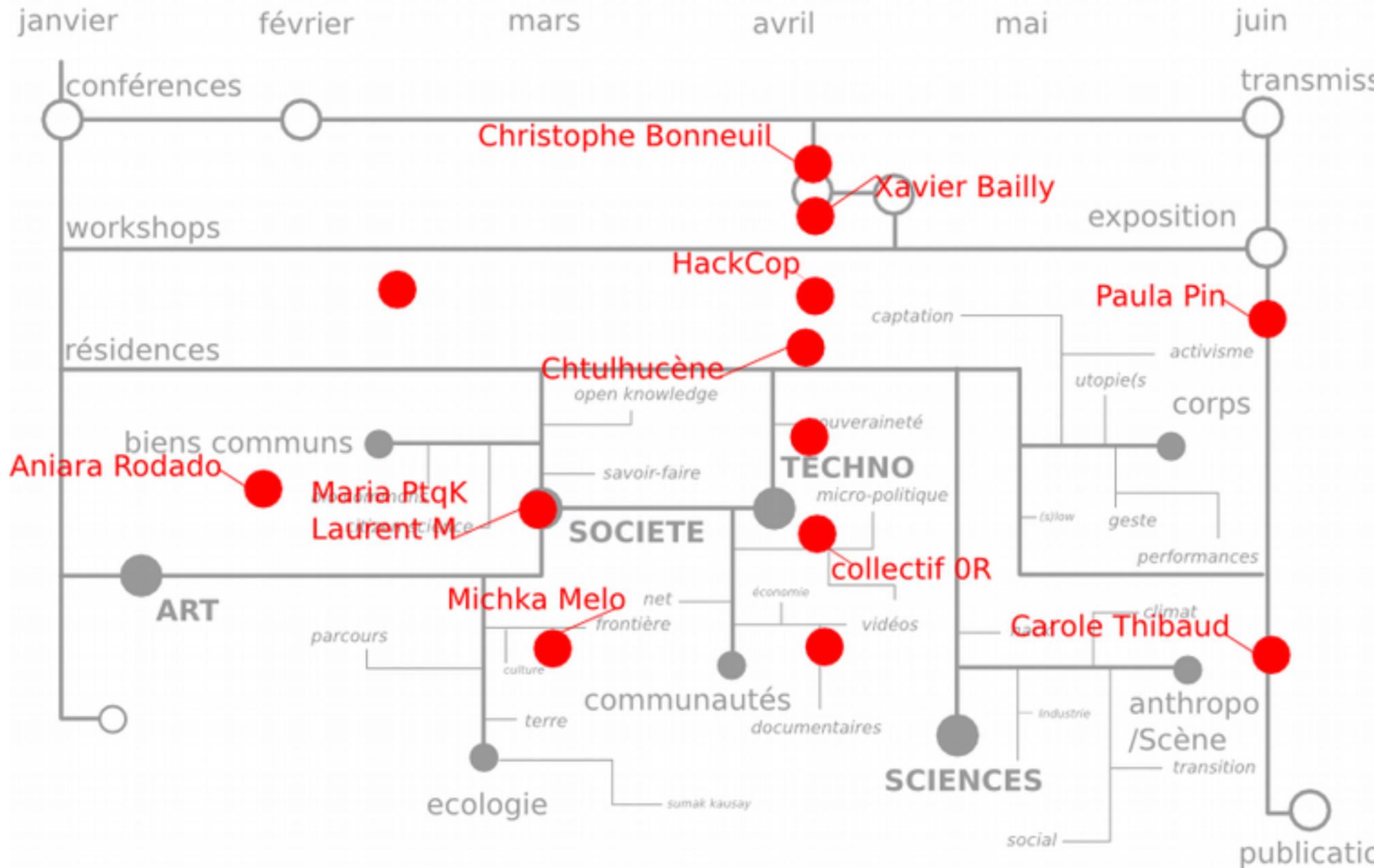
«La Terre est entrée dans un nouvel âge géologique marqué par la main de l'homme»



PROTOCOLE artlabo v0



PROTOCOLE artlabo v1













YORGORIENS
DE SOCIÉTÉ
DE L'ANTHROPOCÈNE



| RESIDENTS

| Aniara Rodado

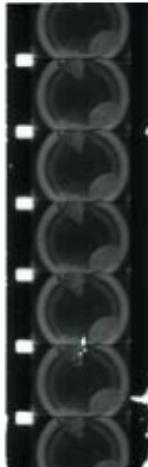


| Transmutation

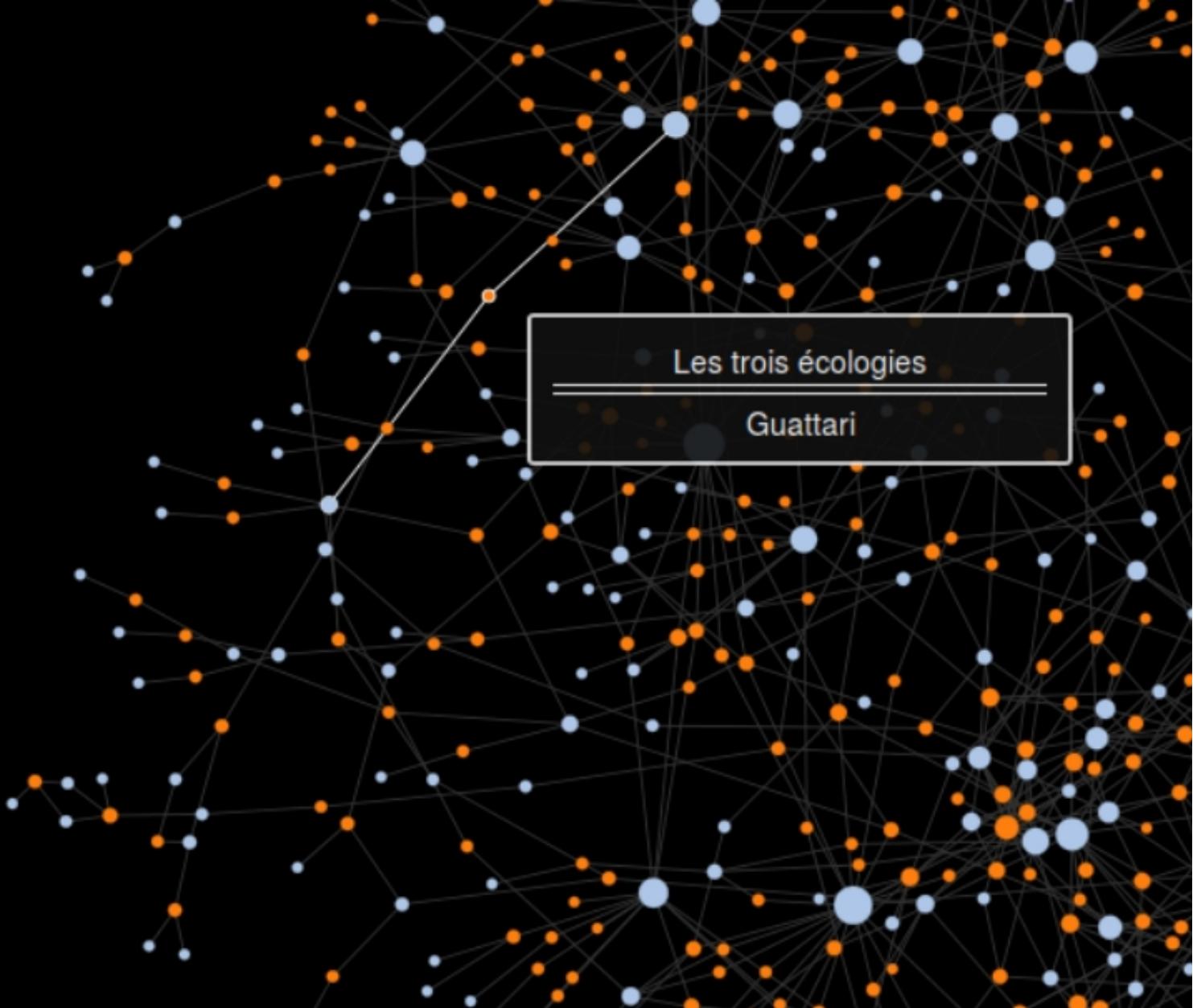




| Robertina Sebjanic, Maja
Smrekar &
Carole Thibaud



I workshop
Chtulhucene



Les trois écologies

Guattari

| Maria Ptkq,
Laurent Maelys &
Ewen Chardronnet

RE-Sources

2015

Library

bib0-Bonneuil

Ressources échanges

Trash

Tags

- (le mythe du...)
- 3ème révolut...)
- abstraction ...)
- accidents cl...)
- accélération...)
- Adam Smith
- agent orange
- agriculture
- alimentation
- allemande
- alternative
- aluminum
- american way...)
- ammoniaque
- amérique lat...)
- angiocène
- anthropocene
- anthropocent...)
- anthropocéno...)
- anti-industr...)
- anticipation
- artisanat
- artivisme
- Asie
- autonomie

[More](#) [Refresh](#)

[Subscribe to this feed](#)

1892

Révolution industrielle
↓
2nd Guerre mondiale

La GRANDE
Accélération

SPUTNIK
1957

APOLLO
1972

	Title	Creator
<input type="checkbox"/>	A Companion to Global Environmental History	McNeill et al.
<input type="checkbox"/>	A Consumer's Republic: The Politics of Mass Consumption in Postwar America	Cohen
<input type="checkbox"/>	A Cultural History of Heredity. Vol. 2 : Exploring Heredity, 1866-1920	Bonneuil et Jarrige
<input type="checkbox"/>	al., « The value of the world's ecosystem services and natural capital »	Costanza et al.
<input type="checkbox"/>	Anciens et modernes par-delà nature et société	Haber
<input type="checkbox"/>	Anticipations et ressources finies	Bourdieu
<input type="checkbox"/>	Ascona et le génie du lieu	Noschis
<input type="checkbox"/>	Au carrefour de la chimie et de l'agriculture. Les sciences et les techniques au temps des tueuses de bras	Jas et al.
<input type="checkbox"/>	Au temps des tueuses de bras. Les bris de machines à l'aube de la Révolution industrielle	Jarrige
<input type="checkbox"/>	Banana Cultures. Agriculture, Consumption and Environmental Change in the Americas since 1945	Jon et al.
<input type="checkbox"/>	Before the Luddites: Custom, Community and Machinery in the Industrial Revolution	Randall
<input type="checkbox"/>	Britain and Biological Warfare: Expert Advice and Science Policy in the First World War	Balmer
<input type="checkbox"/>	Britain's War Machine. Weapons, Resources, and Experts in the First World War	Edgerton
<input type="checkbox"/>	Bursting the Limits of Time: The Reconstruction of Geohistory since World War II	Rudwick
<input type="checkbox"/>	Captains of consciousness. Advertising and the social roots of mass culture	Ewen
<input type="checkbox"/>	Crash Course. A Critical History of Technology	Wilk



| John Jordan et Isabelle Frémeaux
/ LaboFii

I HACK COP



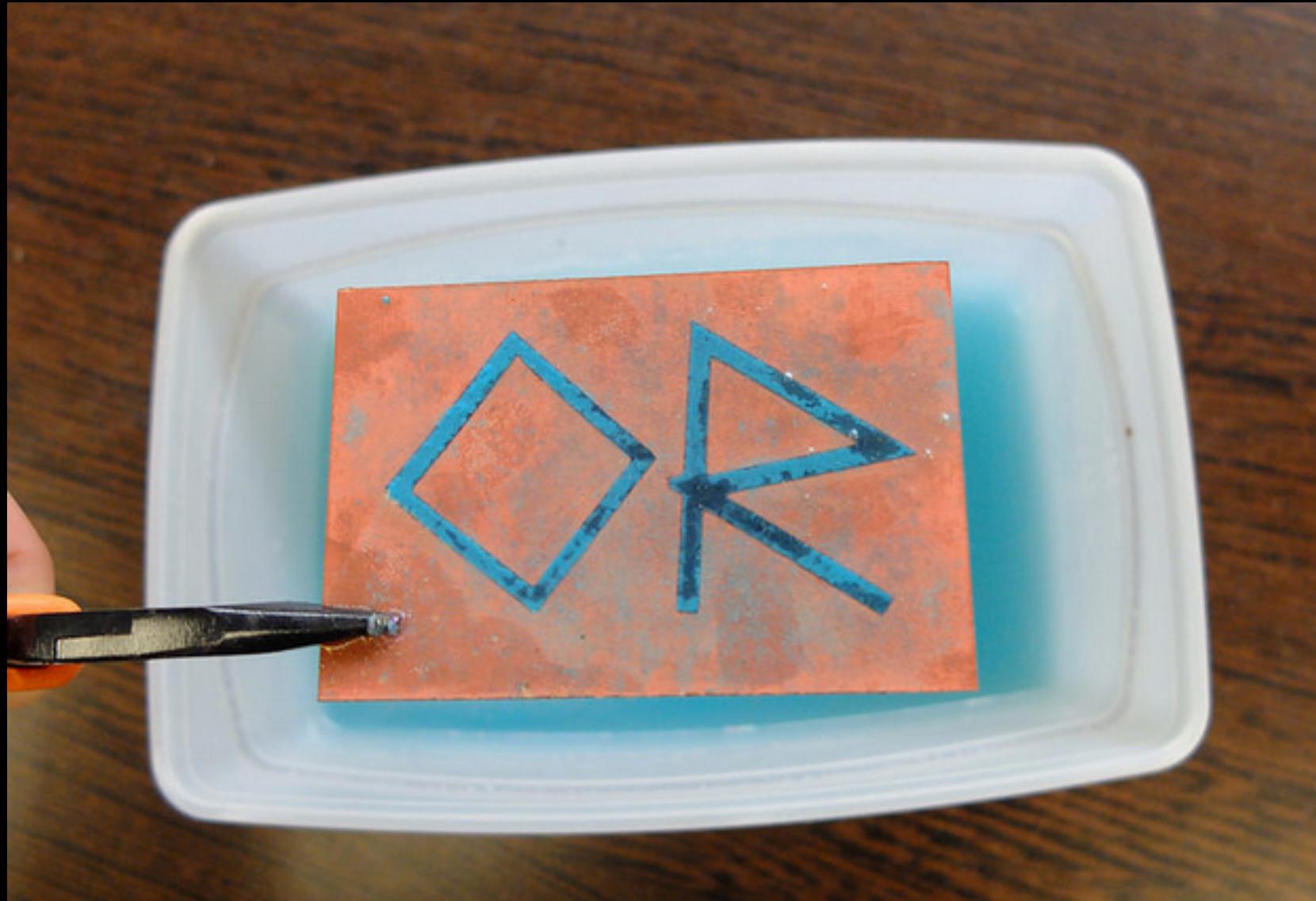


| Michka Mélo / Foam

office of autonomy

VUES TAXES AUTONOMIE
DE SORTIE DE
ANTHROPOCENE

| Collectif OR



Github : <https://github.com/jeanbaptiste/OR>

dw
02/08

		
1	CALCINATION	Bio Punk
2	DISSOLUTION	Bio Etch
3	PUTREFACTION SEPARATION	MIMESIS
4	CONJUNCTION	Polytime
5	FERMENTATION REDUCTION	RESONANT MECHANICS 
6	SUBLIMATION + DISTILLATION	RESONANT ELECTRONICS 
7	CONGLOMERATION + FIXATION	RESONANT CONCEPTS 





GCODE ANALYZER

Select GCode file

Progress indicators

Model info

Model size is: 131.41x131.40x105.15mm
Total filament used: 2469.25mm
Total filament weight used: 6.18grams
Estimated print time: 3:57:12
Estimated layer height: 0.15mm
Layer count: 702printed, 704visited
Time cost: 3.95
Filament cost: 0.31

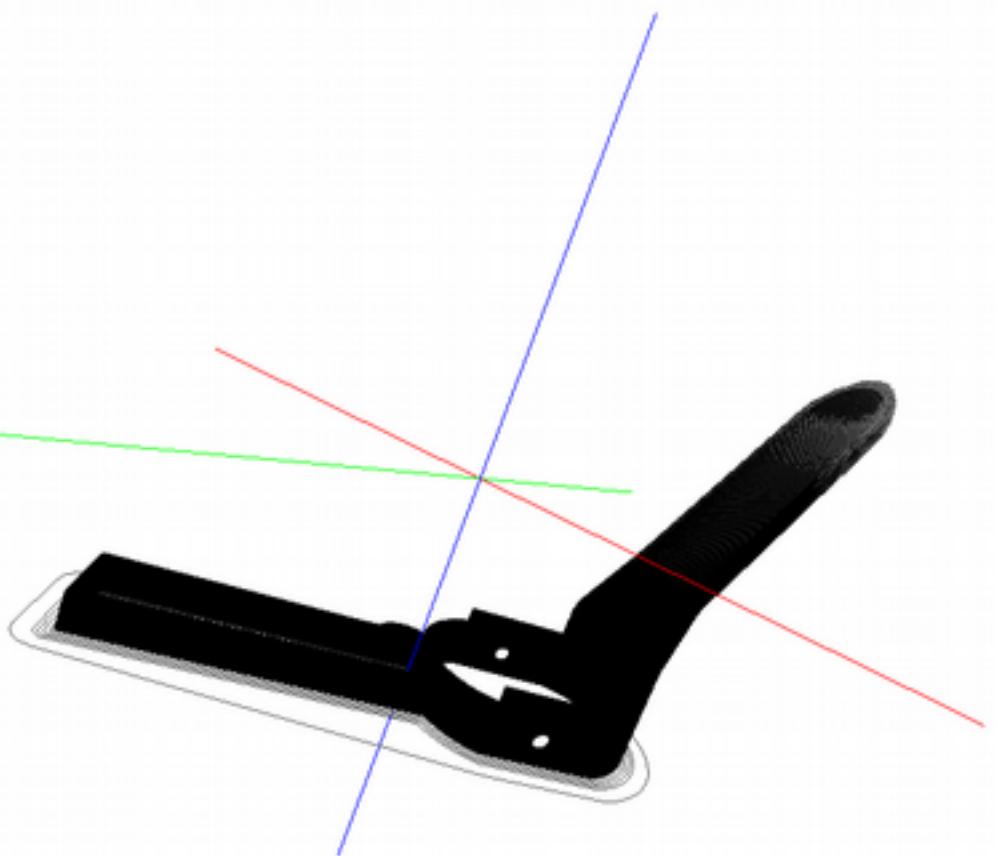
Layer Info

2D Render options

GCode analyzer options

Printer Info

2D 3D GCode About



I gyne Punk

Conferences



| Xavier Baily (CNRS, Roscoff)
Christophe Bonneuil (CNRS, Paris)
labo Speap (Science Po, Paris)
Jean-Baptiste Labrune (Ensad, Paris)

| exposition





FANZINE
FANZINE
FANZINE
FANZINE
FANZINE
FANZINE
FANZINE

Fanzine réalisé grâce aux traces semée
par les participants de O.CAMP
mise en forme par Fanny Giraudeau et
Julien Bellanger

Plus d'infos sur www.artlabo.org et sur
www.pingbase.net

mcd[®]

magazine des cultures digitales

#79

septembre / octobre / novembre 2015



Nouveaux récits du climat

ANTHROPOCÈNE / TRANSITION ÉCOLOGIQUE /
IMAGINAIRE & BIODIVERSITÉ / TECHNOLOGIES & GÉOPOLITIQUE / DESIGN & HACKTIVISME /
ART DYSTOPIQUE / NOUVELLES ALLIANCES /

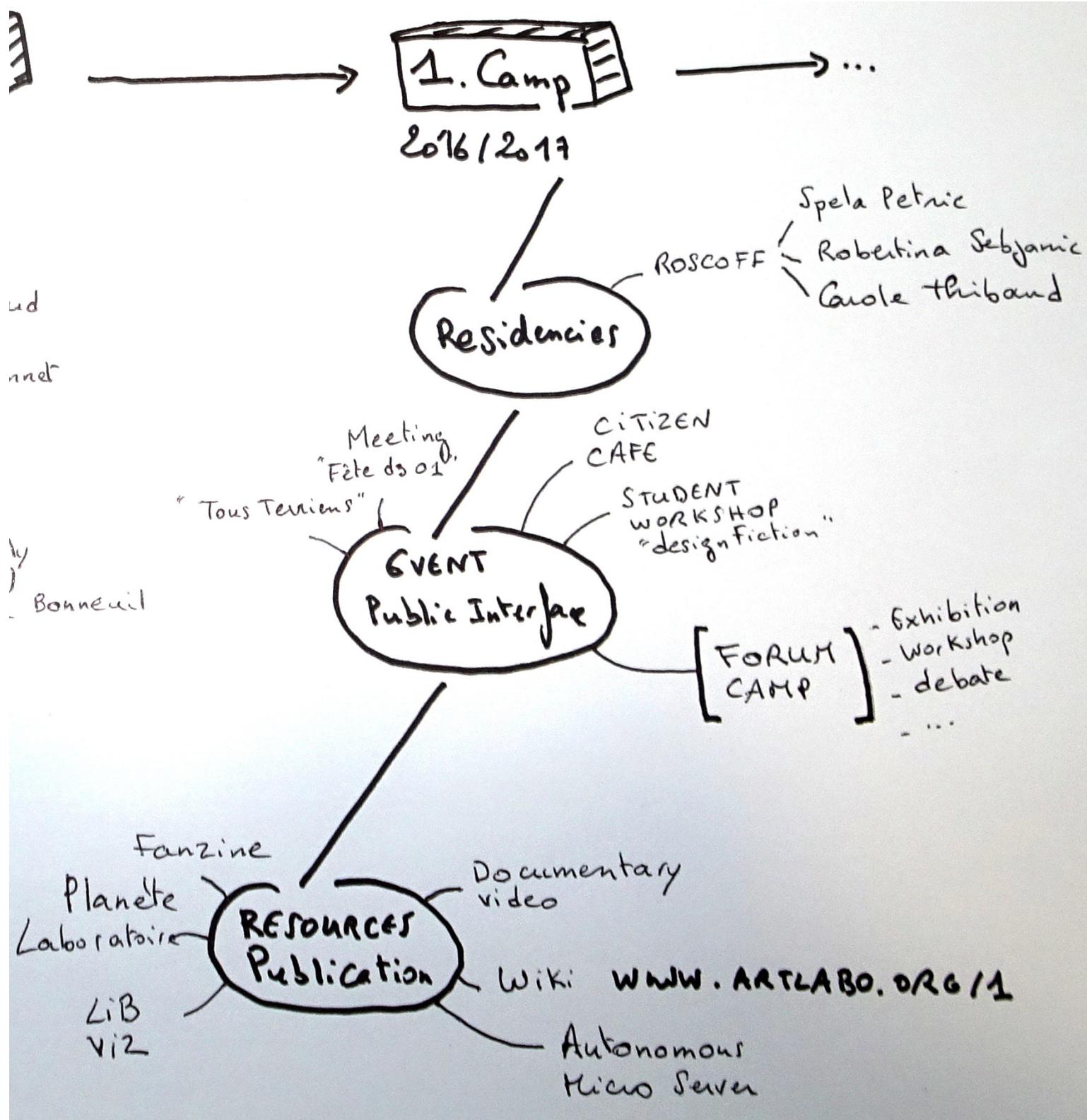
www.digitalmcd.com

BONI / JAH / BOJ / JAH / JAH / DH / MFT / CEN / JAH / DH / JAH / MFT / KAY / DH / MFT / KAY / DH / MFT / KAY / DH



1.CAMP

> 2016





PiNG
+
labo CNRS Roscoff

Spela Petric
Robertina Sebjanic
Carole Thibaud
Ewen Chardronnet



First Week at Roscoff Marine Station

Monday



Résidences Roscoff

Artistes

Scientifiques

MEETING

Forum+Camp

Cafe-citoyen

Design*Fiction

EDITION

Magazine

Documentaire

Ressources

INFOS

Partenaires

Contact

 Lexique

 Annuaire

Prepa Expo



equipped with seawater running directly from the tap. Wet dreams of marine biologists everywhere.



Tuesday

VOUS ÊTES ICI / [CDANSLR](#)

activités

cdanslr

[A propos](#)

RESEARCH

[Résidences Roscoff](#)[Artistes](#)[Scientifiques](#)

MEETING

[Forum+Camp](#)[Café-citoyen](#)[Design*Fiction](#)

EDITION

[Magazine](#)[Documentaire](#)[Ressources](#)

INFOS

Café-discussion



Les premiers vendredis du mois, de 17h à 19h, au café Le Brocéliande à Nantes

Comment et pourquoi parler aujourd'hui de la nature ? (...)

Ces rendez-vous proposent d'aborder collectivement le changement d'ère climatique en s'appuyant sur des supports proposés par les



VOUS ÊTES ICI / / WORKSHOPDESIGNFICTION

[A propos](#)

RESEARCH

[Résidences Roscoff](#)[Artistes](#)[Scientifiques](#)

MEETING

[Forum+Camp](#)[Cafe-citoyen](#)[Design*Fiction](#)

EDITION

[Magazine](#)[Documentaire](#)[Ressources](#)

INFOS

workshop DesignFiction

 [workshop](#) [designfiction](#) [video](#) [activités](#) [workshopdesignfiction](#)

Table des matières

[workshop DesignFiction](#)[Axes de travail](#)

Productions

[groupe 1](#)[groupe 2](#)[groupe 4](#)

groupe 5

[Echanges](#)[Note d'intention](#)[Média vidéo](#)

Exposition

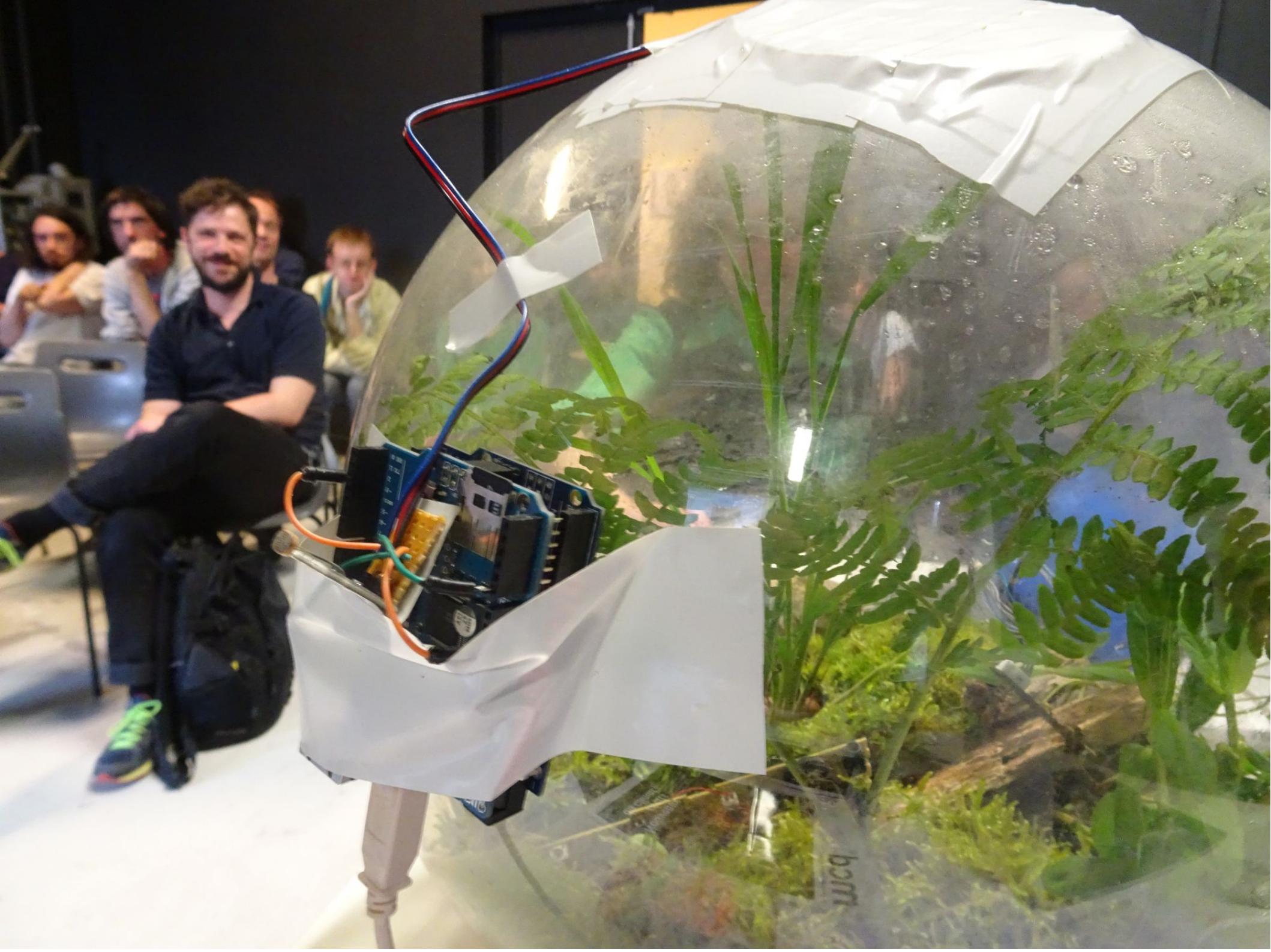
Mise en place d'un workshop *BIO*DesignFiction avec des étudiants du laboratoire de design Readi IT

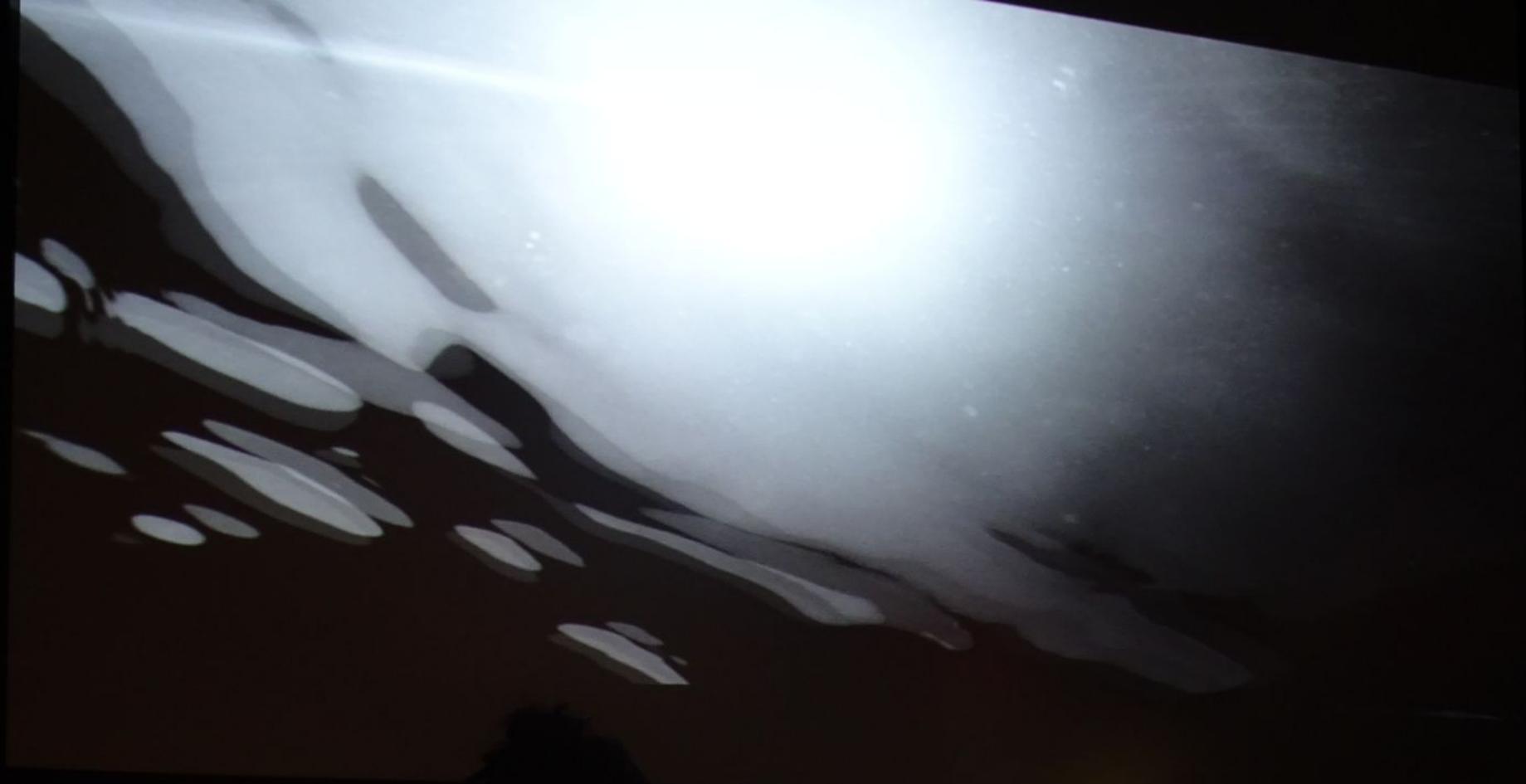
[A propos](#)[RESEARCH](#)[Résidences Roscoff](#)[Artistes](#)[Scientifiques](#)[MEETING](#)[Forum+Camp](#)[Cafe-citoyen](#)[Design*Fiction](#)[EDITION](#)[Magazine](#)[Documentaire](#)[Ressources](#)[INFOS](#)[Edition du magazine Planète Laboratoire](#)

Le journal « La Planète Laboratoire » a été créé en 2007 à l'initiative de Ewen Chardronnet et du groupe d'artistes Bureau d'études qui en ont assumé ensemble la responsabilité éditoriale depuis lors. *Publication dépendant d'opportunités de financement, quatre numéros ont été publiés entre 2008 et 2011, avec des tirages mixtes de 5000 copies en langue française et 5000 en langue anglaise. Les anciens numéros sont librement téléchargeables sur ce site internet.*

Le numéro 5, « Capitalisme Alien : xénopolitique de l'anthropocène », est publié le 12 avril 2016 à l'occasion du lancement de l'exposition en ligne « Futurs non-conformes. #1 Mythologies » sur l'Espace Virtuel du Jeu de Paume (Paris). Il a été co-produit par PING (Nantes), Le Jeu de Paume (Paris) et les contributeurs de la plateforme Goteo.













LibViz

explore and play with references

⚡ select a dataset i

- *** [I.camp]
- *** Barcelona Smart City Commons
- *** Evaluation institutionnelle et open access
- *** Free and open source softwares
- *** Media owners in France
- *** Substances & endocrine disruption
- *** Urban Media Lab Waste



FORUM CAMP

14-23 OCTOBRE 2016
À NANTES

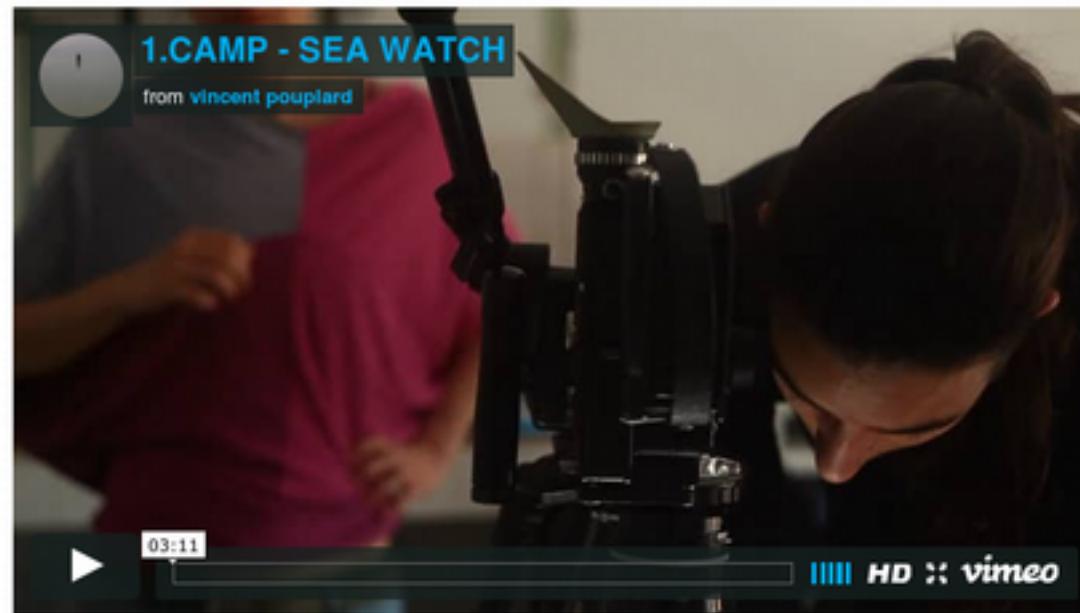


récits vidéo

Un web-documentaire viendra rendre mémoire des différents temps de productions et d'échanges durant le 1er semestre 2016. La direction de ce travail de web-doc sera assurée par [Vincent Pouplard](#).

Vincent Pouplard est réalisateur.

Son travail documentaire s'articule autour de récits de vie et d'expérience. Il a récemment signé PAS COMME DES LOUPS dont la sortie en salles est prévue pour le mois de mars 2017. Pour 1 camp, il a été attentif à rendre sensible, à représenter par le geste et la parole un projet qui le plongeait dans un univers scientifique intrigant, fascinant, méconnu."



[1.CAMP - SEA WATCH](#) from [vincent pouplard](#) on [Vimeo](#).



| + + + μoutputs

and ...

| www.artlabo.org