Bilan d'activités 2013

[Labomedia]

Arts numériques & Culture multimédia

Association Labomedia
Maison bourgogne
108 rue de Bourgogne
45000 Orléans
tél : 02.38.62.48.31
fax : 02.38.62.37.86
mél : bcadon@labomedia.net
> http://www.labomedia.org

> Sommaire <

14 années d'activités pour Labomedia et toujours l'envie de ré-inventer le cadre de ses interventions face au « numérique » qui prend une place grandissante dans nos têtes et dans nos sociétés. Dans un contexte économique et social pour le moins périlleux, la place de l'artiste et de la culture est plus que jamais primordiale pour continuer à imaginer un futur partagé, un « vivre ensemble » qui s'approprient ses évolutions plutôt qu'ils ne les subissent.

[LA CREATION]

[R&D + CRÉATION]

[ATELIERS + FORMATIONS]

[LA DIFFUSION]

[INFORMATION + STRUCTURATION]

[BUDGETS]

[LA CREATION]

Programme de résidence « Géographies variables » et soutien à la création locale et régionale

[LA CREATION]

Résidence « Géographies variables »[4]

Quatrième cycle du programme de résidence « Géographies variables » mené avec en partenariat avec Incident.net (Paris) et La Chambre Blanche (Québec). L'édition 2013 a permis la rencontre de l'artiste québecoise Natalyia Petkova et du franaçais Fabien Zocco.

Fabien Zocco a développé le projet « Searching for Ulysses »
La pièce reconstitue le Ulysse de James Joyce à travers twitter.
Le texte initial est lu automatiquement à raison d'un mot toutes les 25 secondes. A chaque nouveau mot lu, un programme recherche sur le réseau social le dernier message émis contenant le mot en question. Le tweet ainsi saisi vient s'afficher à la suite du précédent.
L'oeuvre de Joyce transparaît en filigrane du processus qui se déroule, et se juxtapose à un hypertexte cumulant les fragments d'expressions d'internautes anonymes.

Natalyia Petkova a réalisé « Composition in V+ »

Composition in V+ est une installation in situ éphémère conçue et exécutée dans l'espace de Labomédia (Orléans, France). Cinq moteurs de vibration engendrent des compositions aléatoires et évolutives, tout en se nouant aux plantes suspendues.

[Bilan]

Cette résidence a donné lieu à 2 créations, Fabien a abordé une forme de création littéraire en réseau en s'appuyant sur Twitter pour donner lieu à une installation audiovisuelle qui se nourrit en temps réel de l'activité du réseau social, quant à Natalya, elle a plutôt mené un travail de recherche autour de sa pratique donnant lieu à de futurs travaux et a une installation sonore. Le temps de résidence égrené de rencontres et s'inscrivant dans la temporalité du festival Orléanoïde a été un moment riche pour les 2 artistes.

http://www.fabienzocco.net/ et http://www.nataliyapetkova.com/

[Temporalités]

- Résidence du 14 novembre au 15 décembre 2013
- Présentation du travail réalisé le Jeudi 12 décembre

Soutien à la création locale et régionale

Un accompagnement est proposé à des artistes de la région centre. Il consiste en l'identification et la synthèse des besoins pour y faire correspondre les, ressources nécessaires pour monter et concrétiser des projets tant d'un point de vu simplement technique, pour le montage financier, la recherche de partenaire, que la diffusion et la valorisation y compris économique de celui-ci.

[Bilan]

Ce dispositif de soutien à la création locale et régionale fait toujours la preuve, années après années de son utilité pour favoriser l'émergence de nouvelles formes de créations et pour accompagner des artistes qui souhaitent intégrer le numérique dans leur boîte à outils à un moment de leur travail d'écriture ou de réalisation. Entre douze et quinze projets ont été accompagnés en 2013 à différentes degrés, du prototypage rapide d'une idée à une création aboutie destinée à être exposée, en passant par la constitution de dossiers pour solliciter des financements ou répondre à un appel à participation pour une résidence.

Conservation de la création contemporaine de province par Guillaume Chauvin

[R&D + Création]

Création et développement d'outils et d'usages numériques

Bilan Réalisations R&D + Création 2013

Labomedia réalise des travaux de développement web, audiovisuels et/ou interactifs pour des projets artistiques et culturels :

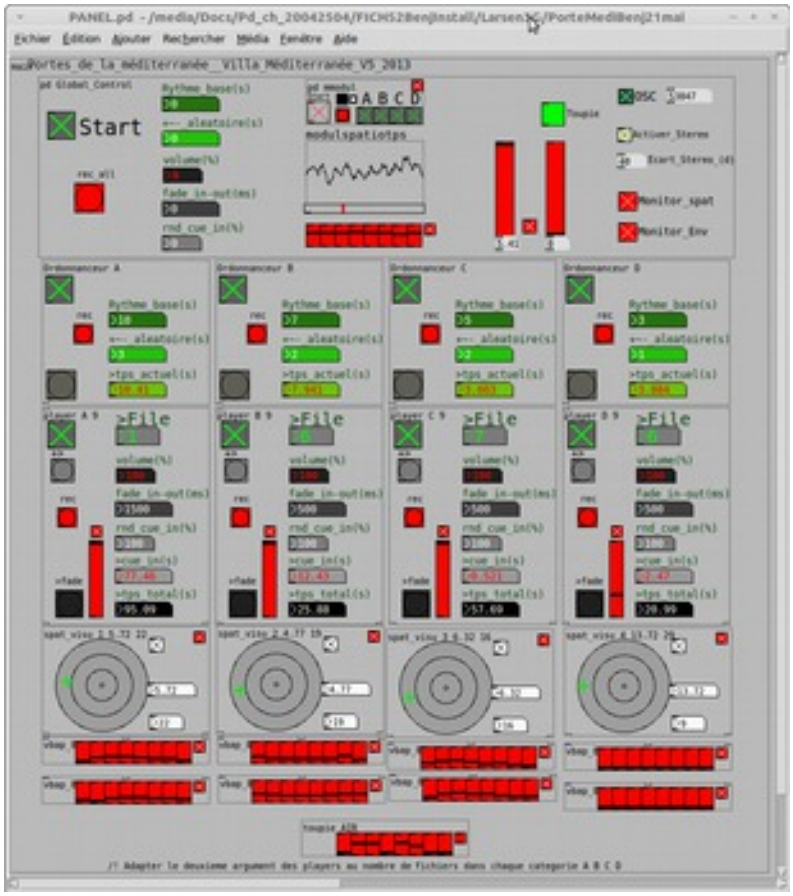
« Les portes de la méditerranée »

Installation sonore pérenne pour la villa méditerranée (Marseille) - Fabien Bourdier

Développement d'un système de diffusion sonore spatialisé sur 8 enceintes qui se nourrit d'une banque de sons créée pour l'occasion et restitue ces sons de façon algorithmique pour conserver une ambiance sonore tout en les diffusant et mélangeant de façon différente à chaque fois.

Cette installation sonore est couplée avec un dispositif vidéo avec lequel elle communique via OSC.

http://www.villa-mediterranee.org



Ouverture de l'atelier du c01n, fablab de Labomedia

Après 12 mois d'activités, le Laboratoire de création et de Fabrication Numérique, l'atelier du c01n, a pris forme et s'est progressivement ouvert aux différentes catégories de publics envisagées : artistes, artisans et grand public. Dans la foulée de cette ouverture progressive, un rendez vous hebdomadaire a été proposé au grand public, des ateliers plus thématiques ont été initiés sous différentes formes (formation à l'utilisation des machines à commande numérique, ateliers-résidences sur une semaine entière, temps de sensibilisation sur les enjeux et opportunités offertes par ce type d'atelier et d'outillage, portes ouvertes, ...), des rendez-vous personnalisés ont également été pris pour accompagner des projets d'artistes et artisans.
Pour ce faire, nous nous sommes dotés d'un outillage de base et de quelques outils à commande numérique : imprimante 3D, découpe laser, fraiseuse à commande numérique. Ces matériels et outils ont nécessité un temps de réglage et d'appropriation avant de pouvoir ouvrir plus largement leur usage à un plus grand nombre de personnes. Une personne salariée à mi-temps a été en charge de l'aménagement, de la scénographie et des premiers temps d'animation de l'atelier. Nous avons souhaité dégager des moyens supplémentaires sur l'animation de ce projet pour arriver à 1,5 ETP début 2014, soit un mi-temps en plus qu'initialement prévu.

Recueil non exhaustif des temps et projets proposés à l'atelier du c01n en 2013 :
Portes ouvertes les ... dates inaugs à préciser
Ouverture hebdomadaire tous les jeudi de 16h à 20h
Atelier du c01n ouvert sur un format d'une semaine à l'occasion de la Fête01 2013 du 6 au 11 mai, des vacances d'été du 22 au 27 juillet
Carnaval de RepRap (imprimantes 3D) à l'occasion du festival Orléanoïde 2013 le samedi 23 novembre
Conférence « Ville numérique, Laboratoire 3.0 ? » au Musée des Beaux Arts d'Orléans le vendredi 6 décembre avec Jean-Baptiste LABRUNE / Alcatel-Lucent - Bell Labs, chercheur MIT Media Lab et Ewen CHARDRONNET / auteur, artiste et curateur à l'occasion de la sortie d'un livre sur la Fabrication numérique aux Editions HYX

Bilan temporel sommaire :
Janvier, février, mars 2013.

- Aménagement de la salle : nettoyage, classement, tri.
- Fabrication des plans de travail, Mise en place de l'électricité et des différents outils
- Mise en place du blog de documentation

Avril 2013.

- Jardins suspendus, fabrication des bacs, mise en terre, plantage de braines

Mai 2013

- Bipoqid. Test et réalisation d'installations pour le projet bipoqid autour de la maladie de la bipolarité.
- Atelier Ouvert dans le cadre de la fête de 0 et des 1.

Présentation de la CNC DIY de résonances numériques (Marseille)

Atelier Sex Toy Do It Yourself du collectif PointPointPoint (Bourges)

Juin 2013

Formation dispositif Interactif de déclenchement sonores par ursula du TMP Lab.

Le bras robotisé de Jerémie.

Juillet 2013

Dans le cadre des open ateliers version longue

Robotisation de la pluie par Thomas de l'association Ping

Le ventilo de Gaêtan

Septembre 2013

La forêt apatride : Une première tentative de plantage de 20 graines de séquoia du projet "sequoia-act.net"

Octobre 2013

inauguration#1 Première inauguration de l'Atelier du c01nT

Présentation des impressions 3D réalisées grâce à la Foldarap pour le projet du collectif point point point

Présentation du projet de l'amour boite : Pirate box autonome et mobile

Présentation du projet Thésée par Sylvain

Stand Retro Gaming avec la borne Vertex

Novembre 2013

FARC, la Fabrique d'ARCade : participation au Retro (No) Futur Game Festival à« Visage du monde »de Cergy Pontoise.

La R3cycl3ri3 du c01n a ainsi pu fournir 18 écrans cathodiques et permettre à la moitié des bornes arcades commandées d'avoir un écran. Création de 30 bornes Arcades réalisées en palettes recyclées dans lesquelles sont présentés de vieux jeux vidéos ainsi que des créations récentes issues de la scène du jeu indépendant.)

Inauguration#2 dans le cadre de l'anniversaire des 10 ans du 108. Au programme :

Exposition des images du projet de Recycollection de charlotte et Philippe.

Projection du Projet les Xuliens accompagné du PullXul de Géraldine et Evelyne

13ème réparation de la Foldarap d' Emmanuel (Réglages de la buse, attaque du firmware),

Présentation de WikikIRC en cours de maintenance avant son départ en tournée

Présentation de la borne Electrophone de la Fracama

Création et présentation de la borne aaar.fr de Labomedia

Récolte d'automne des jardins suspendus (Atelier du c01n), Plantage d'ordi de Philippe

Inauguration de la résidence d'artiste Atelier soudure / recup de vélo par benjamin et Vincent.

Décembre 2013

Découpe laser : préparation du système d'évacuation des fumées

CNC. : Fabrication de structures d'imprimante 3D par Jérémie et Loïc

4ème inauguration de l'atelier du c01n dans le cadre du festival Orléanoïdee

Projets du c01n présentés :

TCN : Toue Cabanée Numérique de Philippe (Une toue cabanée dessinée à partir d'une touche de clavier).
Hard Drive Juke Box de Tintin (Un Juke box qui joue vos chanson préférées via des disques durs hachés)
Le carnaval des Reprap, (Démonstration d'imprimantes en fonctionnement, Histoire de la RepRap , Survol sur son fonctionnement et son utilisation)
Présentation de la résidence Géographies variables avec Fabien Zocco et Nataliya Petkova.

Nombre de bénéficiaires cumulé :

Les quelques difficultés rencontrées en 2013 ont résidé dans notre capacité à recueillir des aides à l'investissement de la part des partenaires identifiés. Les demandes vont être renouvelées en 2014, ces aides ne conditionnent pas le fonctionnement de l'atelier du c01n mais sont de nature à le doter de plus de matériel et à le rendre ainsi apte à répondre à un plus grand nombre de besoins.
2013 a également été l'occasion de renforcer le réseau de partenaires à l'échelle de l'agglomération et du national, le projet de FabLab porté par Orléans Technopole orienté vers les PME, dans lequel Labomedia participe au comité de pilotage, ayant été soutenu en fin d'année dans le cadre de l'appel à projet national dédié, des coopérations vont pouvoir se mettre en place en 2014, de même l'équipe dédiée à l'atelier du c01n se garnissant, nous allons pouvoir augmenter le volume d'accueil des personnes et projets,

http://atelierduc01n.labomedia.org

Développement du projet AstroFlux

Rappel des objectifs

Le projet ASTROFLUX consiste à proposer des retransmissions de concert en live sur Internet d'un genre nouveau : l'internaute-spectateur se voit proposer simultanément plusieurs flux vidéos émanant de la salle de concert à travers son navigateur web et a ainsi la possibilité de réaliser son propre direct en choisissant à tout moment l'angle de vu, le cadrage d'une des caméras, avec la possibilité d'interagir sous forme textuelle avec les autres internautes-spectateurs et les gens dans la salle de concert.

Ce mode de diffusion « live » est imaginé comme un moyen de rendre plus accessibles ces propositions culturelles à des publics empêchés, de séduire de nouveaux publics trop éloignés d'un point de vu géographique ou n'ayant pas encore l'habitude de fréquenter des salles de concert, ou encore de correspondre aux évolutions des pratiques culturelles numériques avec la popularisation des tablettes et des téléphones intelligents.

Une autre dimension de ce projet réside dans l'archivage et la valorisation de ce patrimoine culturel actuel et territorial, mémoire des temps présents dont l'éditorialisation est envisagée de façon participative.

Ce projet s'inscrit à la fois dans une dynamique régionale forte, déjà ancrée sur la production audiovisuelle, avec l'idée de pouvoir déployer facilement et rapidement ce dispositif de captation-retransmission dans d'autres lieux de spectacles, il s'intègre également dans le contexte national de la Fédurok, fédération qui rassemble une centaine de lieux dédiés aux musiques actuelles et amplifiées et s'intéresse de prêt à ces évolutions, tout comme d'autres disciplines artistiques dans le spectacle vivant.

Ce projet est le fruit d'une collaboration entre l'ASTROLABE, Salle des Musiques Actuelles de l'agglomération orléanaise et LABOMEDIA, structure basée également à Orléans et centrée sur les arts et les cultures numériques.

Actions réalisées

- Travaux de recherche et développement qui ont abouti à la création d'un prototype de régie vidéo numérique « multiflux », un système de streaming multiplate-forme, une interface web de type « webapp » qui s'adapte aux différents supports et permet d'interagir avec les flux vidéos.
- Documentation des recherches et essais, publication des notes techniques et organisationnelles
- Étude technique et économique visant à trouver des solutions pour maximiser les usages numériques et les possibilités dans un cadre budgétaire contraint, dans une optique de transposition à différents contextes
- Étude juridique sur les modalités de cession de droit dans le contexte de la diffusion en direct et de l'archivage de contenus audiovisuels numériques
- Tests incrémentaux des fonctionnalités de l'ensemble du dispositif
- Tests locaux à l'occasion d'une résidence à l'Astrolabe
- Constitution d'un panel de spectateurs beta-testeurs, mise en place d'un questionnaire
- Scénarios d'usages et préparation des éléments de communication

Communication ....

- Échanges et communication à l'échelle nationale avec des lieux et des structures ayant abordé la diffusion vidéo en streaming
- Échanges au sein de réseaux internationaux spécialisés dans ce type de pratique et de technologie
- Communication à destination des partenaires des porteurs du projet (DRAC, Conseil Régional, Ville d'Orléans)
- Communication à destination de mécènes potentiels (Fondation Caisse d'épargne, Fondation Kronembourg, Fondation Orange)
- Appel à participation aux beta-tests à travers les réseaux sociaux

Périmètre du service

Le service proposé par AstroFlux réside dans la diffusion multi-caméra en direct sur Internet de concerts de musiques actuelles. La diffusion est interactive, elle laisse à l'internaute spectateur le choix de la caméra, de l'angle de vu, ou au contraire donne la possibilité de suivre le flux réalisé en « live » depuis la salle de concert..

Selon les éléments de cession de droit convenus avec les artistes ou producteurs, un archivage des concerts est proposé dans le but de constituer progressivement une mémoire vivante du patrimoine musical régional « actuel ».

Ces différents contenus « live » et archivés sont rendus accessibles sur la plupart des ordinateurs, tablettes et téléphones intelligents (à l'exception de certaines versions d'Android) avec une connexion haut débit ou bas débit, connectivité qui module la qualité reçue.

Des systèmes de partages et d'éditorialisation simples et ludiques sont testés en interaction avec les réseaux sociaux.

Contenus numériques

Les contenus numériques proposés émanent de l'activité de diffusion et de résidence de l'Astrolabe, salle de Musiques Actuelles basée à Orléans et d'un réseau de lieux et d'acteurs fédérés au sein de la FRACAMA à l'échelle de la région Centre. Différents formats ont déjà été testés au sein de l'Astrolabe pour de la captation et de le rediffusion de concerts a posteriori, la diffusion live permet d'élargir la palette, de l'extrait de concert pendant 3 morceaux à la diffusion de l'intégralité de la soirée. Un accent particulier est mis sur la diffusion et l'archivage de groupes issus de la scène régionale, des expériences sont envisagées avec des artistes de diverses notoriétés et esthétiques. La question de la cession de droit pour la diffusion live et l'archivage est aussi de nature à conditionner les formats proposés aux internautes sur différentes temporalités.

Apport du projet en termes d'innovation

D'un point de vu technique, la régie vidéo numérique développée s'avère innovante à plusieurs titres car, aujourd'hui, et après avoir réalisé un travail de veille important, il n'existe que le système proposé par Newtek Tricaster qui permette de streamer plusieurs flux brut et un flux réalisé en impliquant un coût matériel et logiciel de plusieurs dizaines de milliers d'euros. Par des solutions innovantes basée sur des logiciels « open source » et libres, la régie vidéo d'AstroFlux propose ainsi des fonctionnalités similaires bien que plus limitées sur certains aspects de la réalisation, pour un coût matériel bien moins important.

Cette architecture informatique permet également une grande élasticité dans les fonctionnalités, rendant possible l'ajout de multiples sources vidéo (caméra IP, USB, téléphone portable via wifi, ...), une diffusion mono-flux ou multiflux selon le débit disponible, l'intégration d'autres sources d'interactions (réalisateur du flux commun à distance, intégration de contenus textuels, ...), une déclinaison « low-tech » avec des webcams, sa transformation en système de mixage type « VJ », son transport dans différents contextes.

Les solutions techniques développées coté web relèvent de la même logique en s'appuyant principalement sur des briques « open source » et les technologies les plus en vue afin de permettre une évolutivité optimale dans le temps, tout en limitant les coûts de développement et de maintenance propres à chaque plate forme et version.

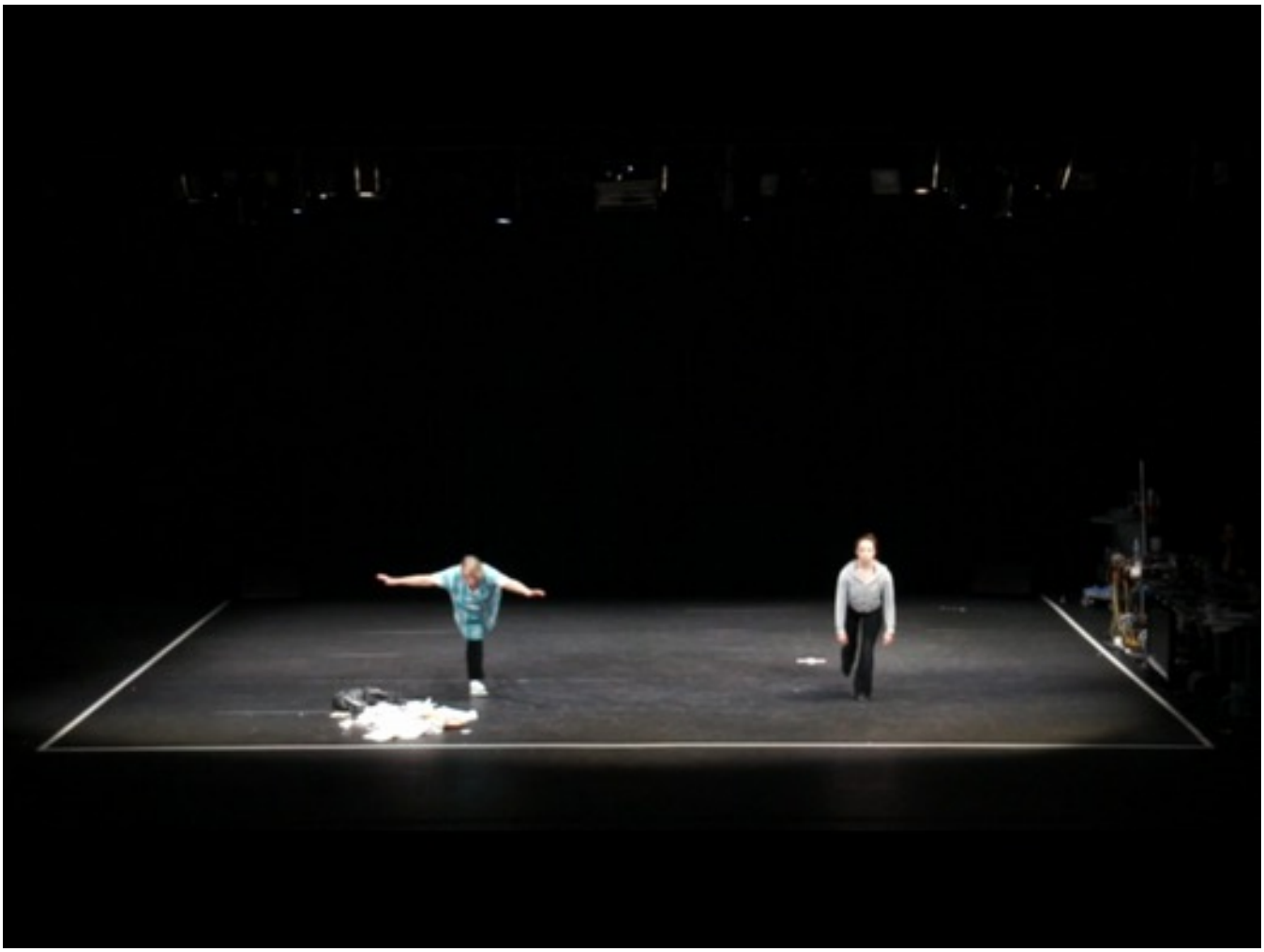
En terme d'usage, ce projet constitue une expérimentation sur de nouvelles façon de diffuser des propositions culturelles, rapprochant, en l'occurrence, la salle de concert du salon dans une logique plus participative et interactive qu'une diffusion traditionnelle. On a vu ce type de dispositif apparaître dans le cadre de programmes télévisés grand public (Tour de France / France Télévisions, Matchs de football / Canal+) déclinés de façon interactive sur tablettes et ordinateurs. On peut donc imaginer ces usages se développer, la pratique de l'écran étant de plus en plus « active » voir immersive, y compris dans le champ culturel où il s'agit de véhiculer une émotion, créer du lien et des échanges entre ces spectateurs d'un nouveau genre, donner l'envie de venir et revenir dans les salles de spectacles « live ».

Création multimedia pour la pièce « Corinne Dadat » de la compagnie Zirlib

Premiers temps de création en 2013 avec une résidence de 15 jours à Argentan où il s'agissait de mettre en place l'ossature de la pièce et d'expérimenter un certain nombre de dispositifs numériques audio, vidéo et interactifs.

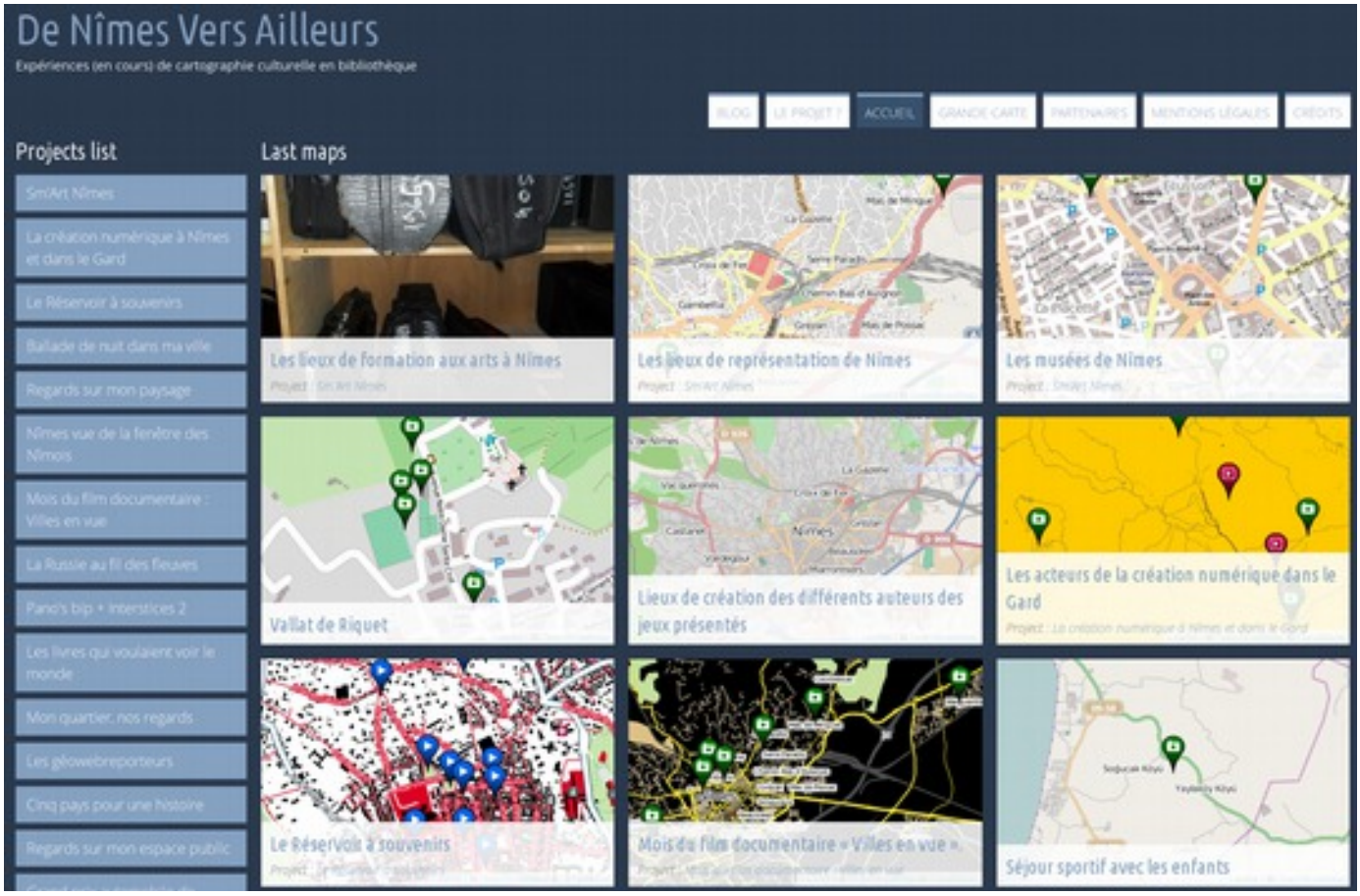
A l'issue de cette première phase, il est apparu qu'une scénographie et une mise en scène dépouillée seyait bien à la pièce, il a été décidé de travailler à la robotisation de 5 machines autolaveuses afin de les intégrer dans la chorégraphie, pour ce faire un partenariat avec l'entreprise www.digitalairways.com spécialisée dans l'interface homme-machine.

Ce travail se poursuit en 2014 et doit aboutir à la présentation de la pièce début 2015,



Créations et développements web 2013 :

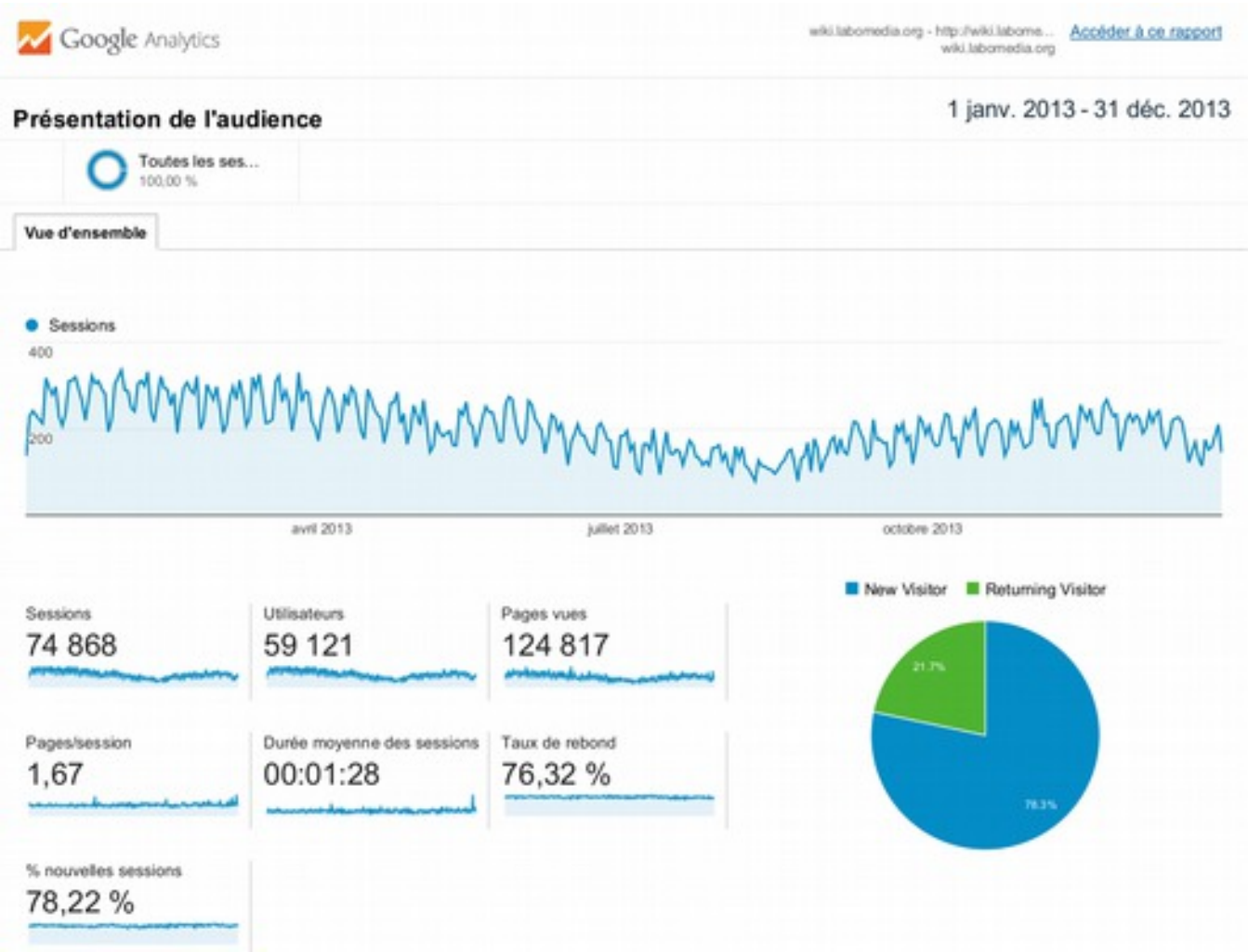
- Refonte site de la Fraca-Ma
- Création d'un Plugin Wordpress pour Phraseanet
- Création site des Lettres du Pays
- Création site Cedrem
- Création du site Orleanoide
- Création site Formations pour Artefacts
- Création site Atelier du c01n
- Création du site Le Chemin Depaysant
- Création du site Bipolaires Orléans
- Création d'un nouveau template pour Nimes vers Ailleurs
- Création d'un plugin Wordpress de gestion de cartes / markers
- Corrections sur le site Edith Magazine
- Corrections sur le site Eurelien
- Corrections sur le site Civisme Olivet
- Création d'un formulaire de questionnaire pour PedagoSon
- Refonte graphique + MAJ Wiki labo



Centre de ressources numériques

Dans le cadre des résidences, des accompagnements de projets ou d'autres formes de création, **Labomedia produit et met à disposition des ressources numériques**

Le Centre de ressources numériques en ligne : http://wiki.labomedia.org
> En parallèle à ces dispositifs, Labomedia poursuit le développement de ressources pédagogiques depuis sa création et les diffuse via un centre de ressource en ligne, ou chacun peut trouver des tutoriels, didacticiels, conseils, de la matière numérique libre de droit (images, sons, icones, vidéos, ...) Cet outil est destiné à favoriser l'accompagnement de projets de création, à être un prolongement des formations et des ateliers proposés, à **constituer un lieu de mutualisation des connaissances et d'intelligence collective**. Dans le cadre du projet ArtLabo.org, nous travaillons à la mise en réseau d'initives équivalents à l'échelle française et européenne.



[Ateliers + Formations]

Open Ateliers

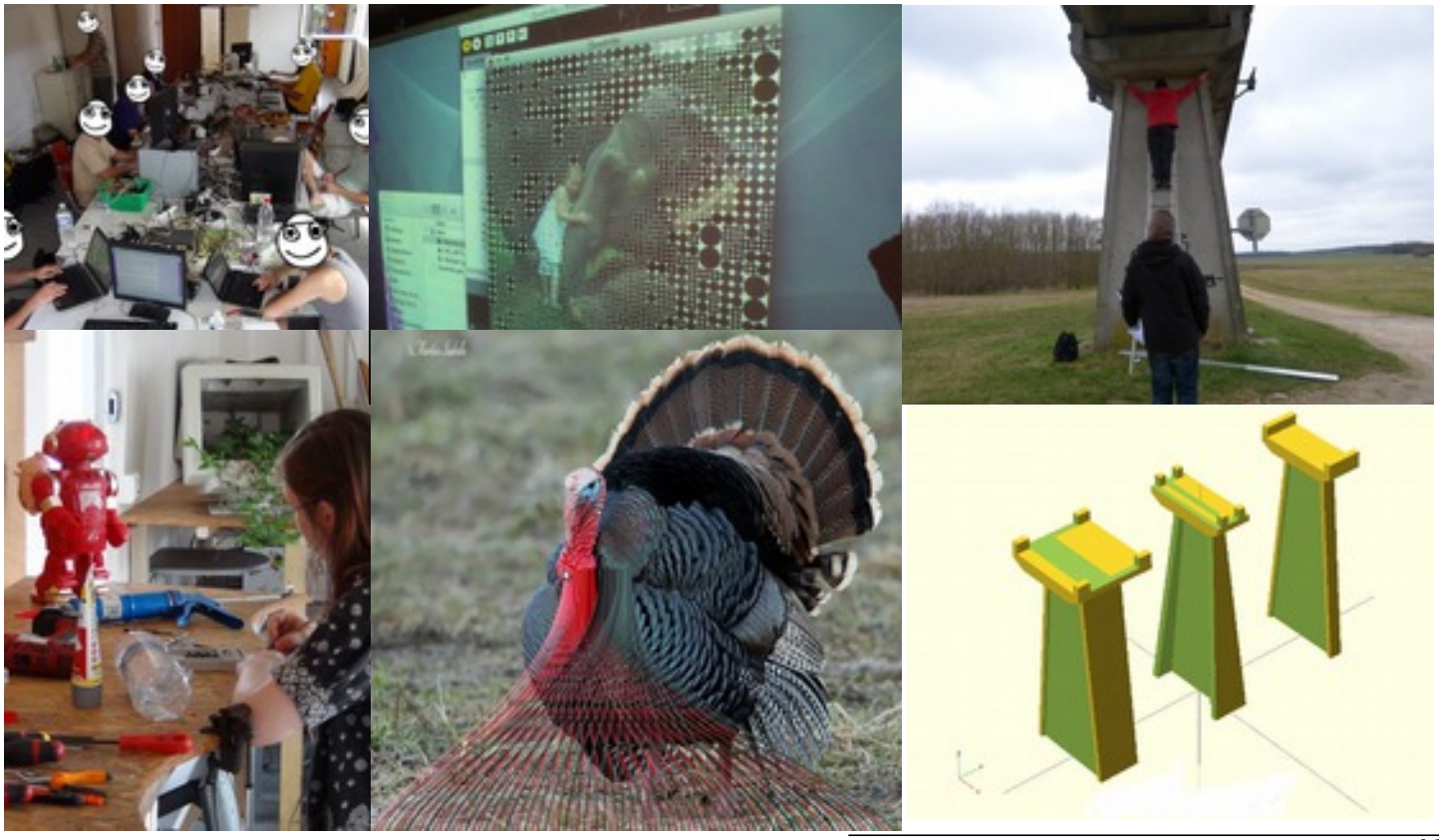
Formations pro

Open Ateliers – les jeudi de 15h59-20h03

Atelier tout public de transmission et d'échange de savoirs -faires autour de pratiques et projets culturels utilisant le numérique comme outil.

[Bilan]

De janvier à décembre, les 48 Open Ateliers qui ont eu lieu, chaque jeudi entre 16h et 20h, ont réunis entre 80 et 100 personnes différentes à raison d'une grosse dizaine chaque semaine.
Si ce nombre ne semble pas très important, il est à mettre en regard de la richesse que ces temps d'échanges permettent de produire en faisant se croiser les pratiques de danseurs, plasticiens, développeurs, musiciens, chimistes, ingénieurs, cuisiniers, graphistes, chercheurs, écrivains, peintres et autres flaneurs...
Pour la troisième année consécutive, un Open Atelier Version Longue d'une semaine, s'est tenu courant juillet. Semaine pour laquelle les participants sont venus, cette année, de Lyon, Nantes, Angoulême, Marseille et Paris pour bénéficier de la synergie collective que ces rencontres génèrent.
À noter la mise en place, chaque semaine depuis la rentrée de septembre, d'un temps publique de présentation artistique et technique intitulé "L'heure du bit de Dieu" et pendant lequel les participants qui le souhaitent peuvent montrer les ébauches / avancés / résultats de leurs créat1Ons du moment.
Un blog qui rend compte de ce qui se déroule chaque jeudi est disponible à l'adresse :
http://openatelier.labomedia.org



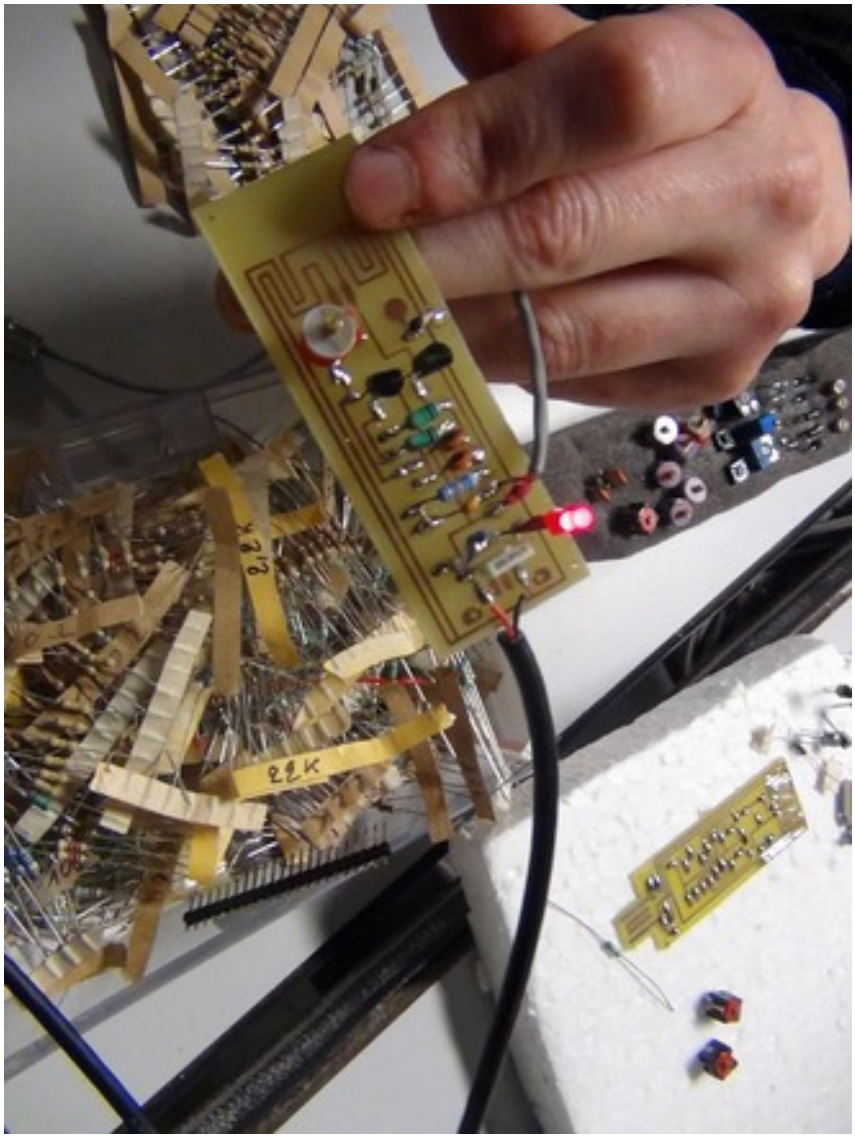
Formations professionnelles

Considérant l'importance de la formation professionnelle dans des métiers à la fois émergents et en plein expansion, Labomedia anime et met en place des formations professionnelles en s'appuyant sur un réseau de professionnels aux compétences variées.

[Bilan]

Comme chaque année, nous avons dispensé un certain nombre de formations professionnelles sous des thématiques variées : de la création web en passant par la scénographie interactive, l'interaction audiovisuelle temps réel, l'électronique capteurs-actionneurs.

Il s'agit à chaque fois de formations « à la carte » qui sont vouées à répondre pleinement aux besoins de la personne et s'adaptent donc au niveau et envies de l'apprenant.



[LA DIFFUSION]

Fête01

XUL

Orléanoïde

Exposition Sammy Engramer

+++

[Fête01] Bilan 2013

« Stuxnet est tombé amoureux ! »

du 7 au 12 mai 2012 - organisation : Labomedia / Orléans

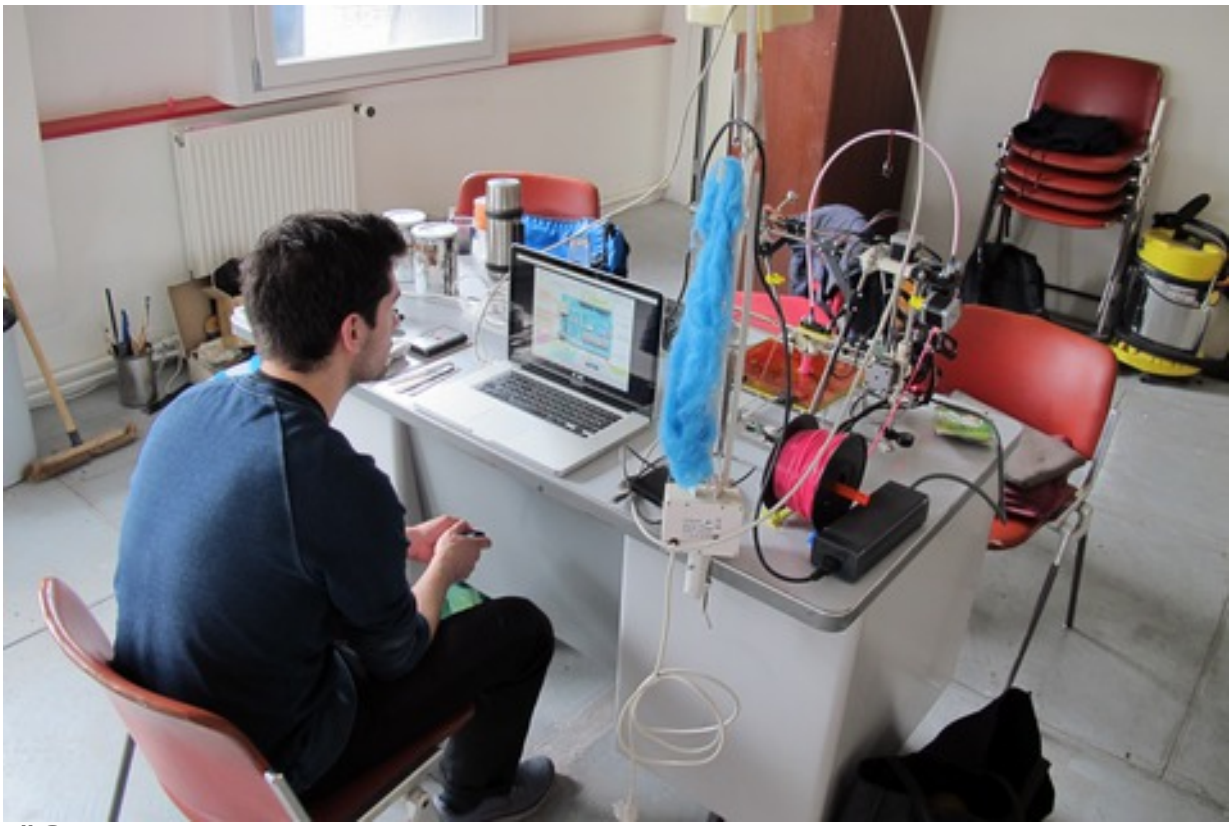
Le programme

Pour mémoire, ce fameux virus informatique Stuxnet à l'origine de problèmes dans la centrale nucléaire iranienne est devenu sentimental. Il nous égaille pour chatouiller les frontières entre le réel et le virtuel à travers un programme d'ateliers participatifs, d'installations numériques et interactives, de soirées projections et performances.

=== Ateliers semaine du lundi au vendredi ===
* DIY sex toy Vanessa & Magalie
http://usinette.org/projets/sex-toys-diy/

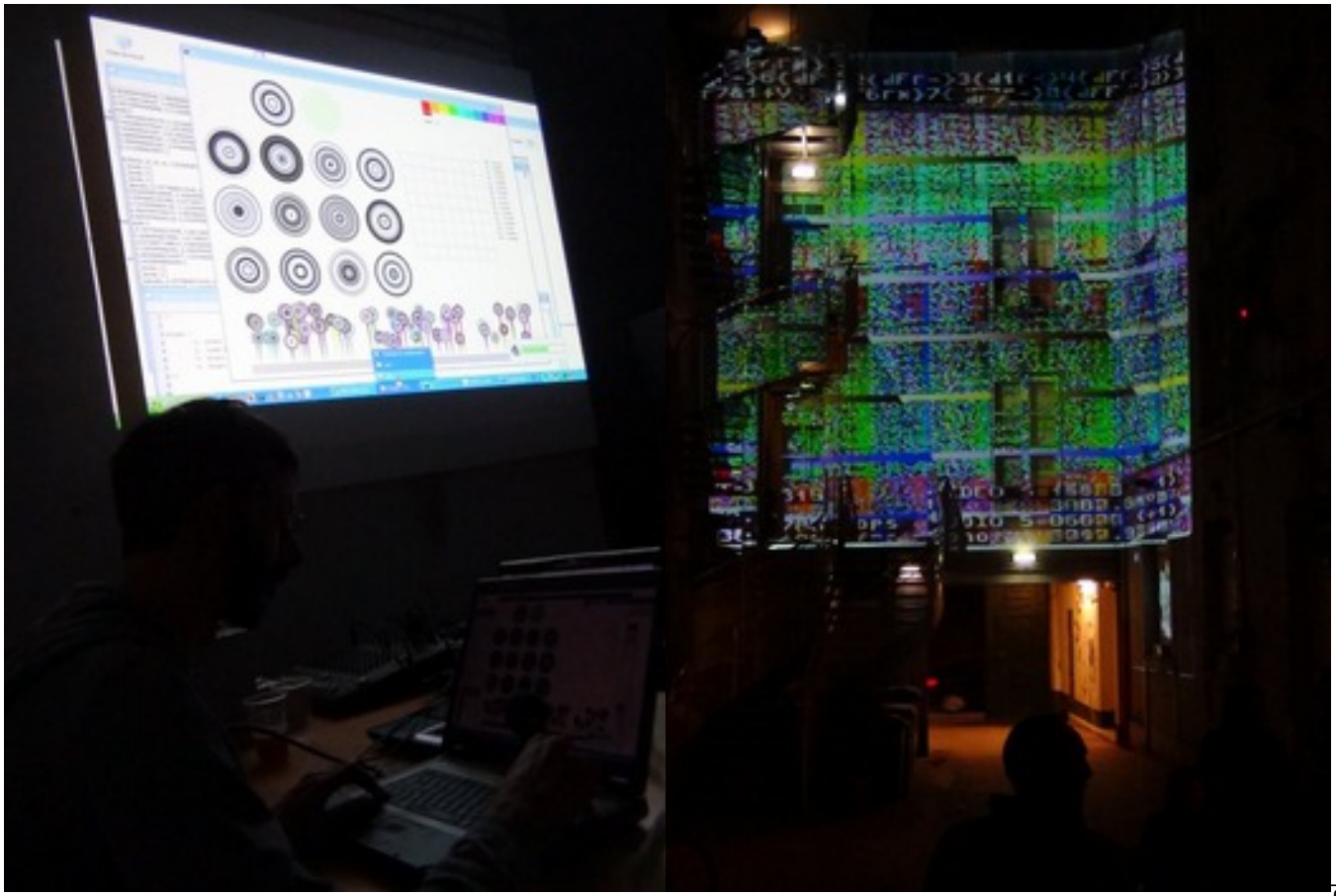
* "Ramène ta ferraille !" by Dardex
 fonderie de pièces jaunes pour constituer des pointes de flèches et autres ustensiles
https://vimeo.coom/60827032

* Open Ateliers vs FabLab



== Lundi 6 ==
- Présentation des différents ateliers et de leurs protagonistes
- Présentation de la programmation

== Mardi 7 ==
Apéro Codelab @ 108
http://codelab.fr/4182
Démonstration de projets créatifs numériques / électroniques / bricolés.



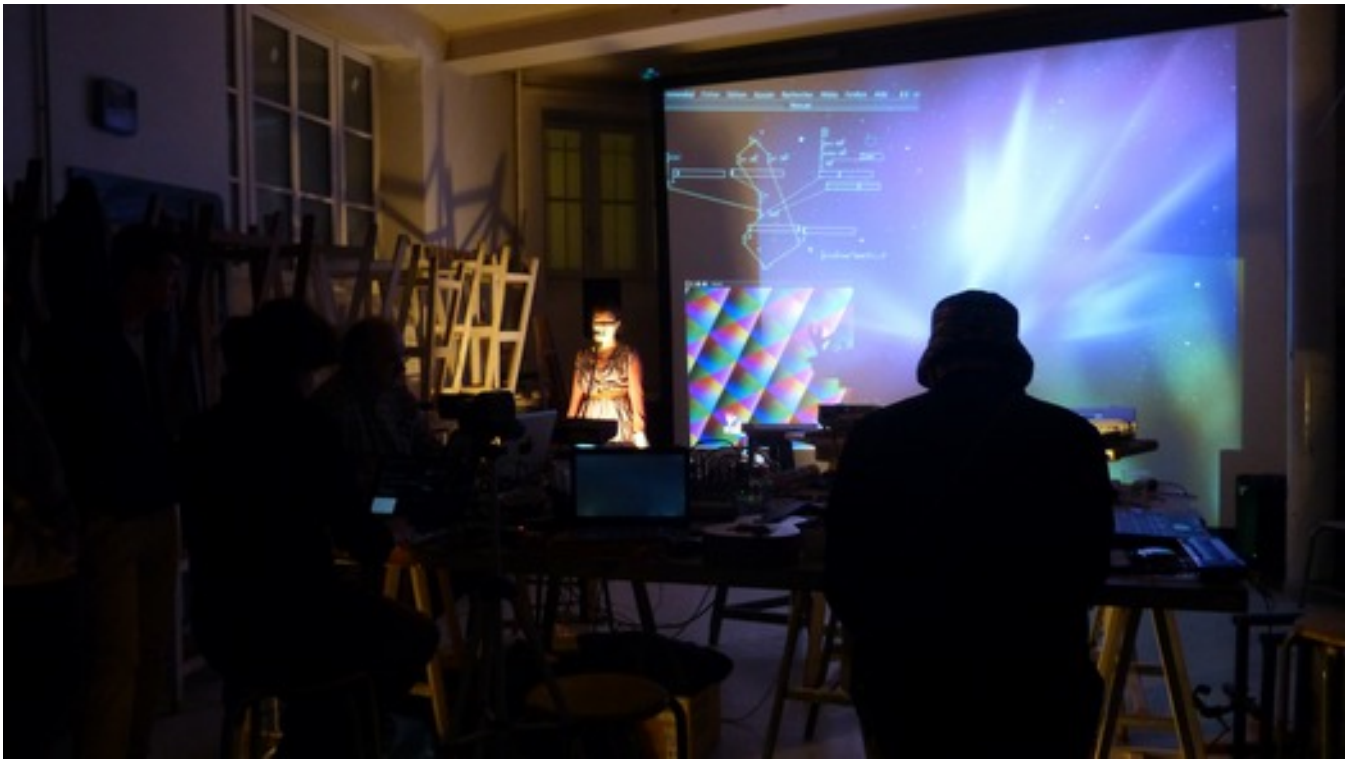
== Mercredi 8 ==
Soirée "Bring your own beamer / speaker"
http://codelab.fr/4181
Alors, bon, le ATPSDP (Apporte Ton Propre Système De Projection) ressemble vraiment beaucoup au concept BYOB (Bring Your Own Beamer) créé par Rafaël Rozendaal, sauf que nous on l'a écrit en français... Rien à voir, donc... Il n'en reste pas moins que chacun était convié à venir avec son propre système de projection/diffusion pour montrer des choses formidables à des gens exceptionnels.

Remix FM set électro
Jeanne d'Arc

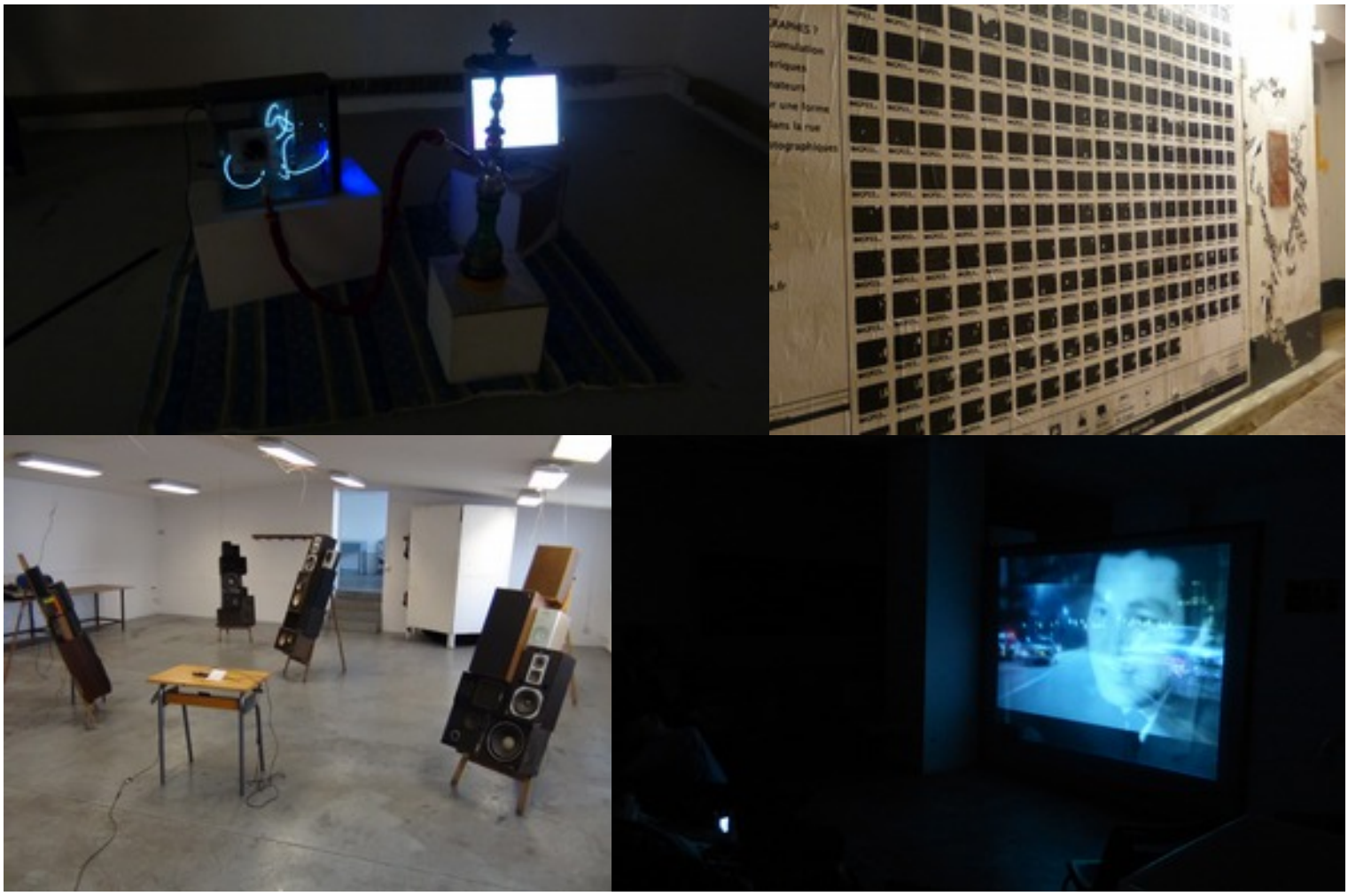
== Jeudi 9 ==
Soirée documentaire
« Un monde sans humains ? » Documentaire de Philippe Borrel sur une idée originale de Noël Mamère - Coproduction : ARTE France, Cinétévé
« La Guerre invisible » Réalisateur : Antoine Vitkine Auteur : Antoine Vitkine Producteur : DOC EN STOCK

== Vendredi 10 ==
Concerts et performances :
http://donvito.bandcamp.com
http://daikiri.bandcamp.com
L.E.G https://soundcloud.com/illness-of-the-realness/sets/illness-of-the-realness/
Le matin https://soundcloud.com/cestlematinhttps://soundcloud.com/illness-of-the-realness/sets/illness-of-the-realness/
k(no o) https://soundcloud.com/harryflay
Terrificolor https://soundcloud.com/terrificolor

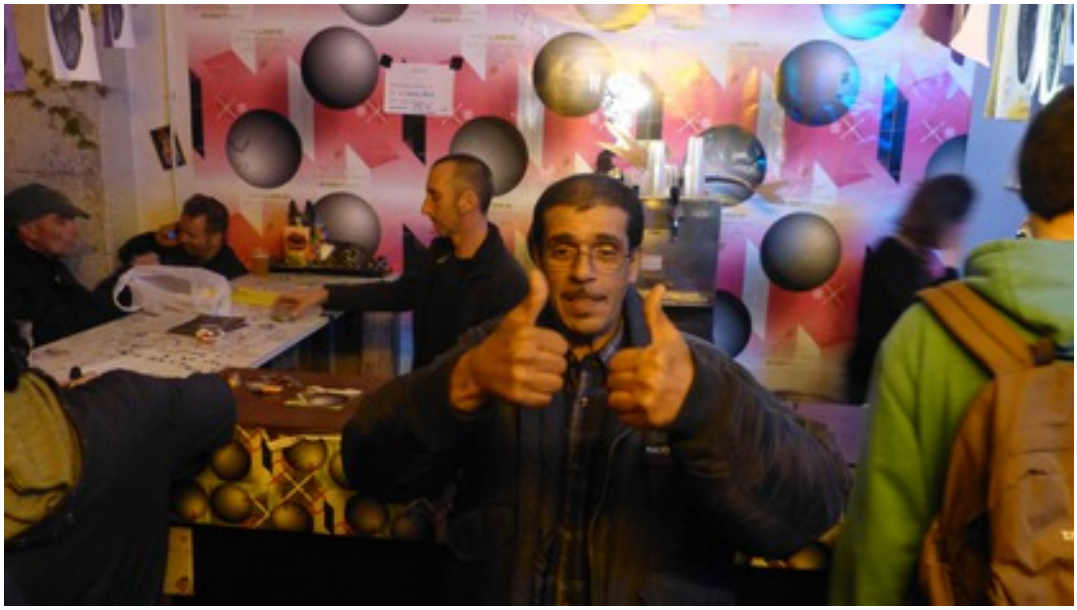
Ateliers modelage :
Orchestre de livecoding



Installations :
Collectif Reso-nance, installation trancecomportementale et performance dronatique.
Collectif T'es in, t'es bat, performance.
Yves Duranthon et Sébastien Hoeltzener, installation vidéo "Terminator mon Amour".
Amélie Waldberg, installation "hypnostux'net" vs "Le retour de Cofror au tresutur".
Labomedia crew, petit cirque des technologies obsolètes.



== Samedi 11 ==
Réduction d'entropie



// Bilan

Mutation en marche, cette édition de la Fête 01 a tenté de proposer une ouverture plus participative au public à travers la logique d'atelier tout au long de la semaine autour de plusieurs thématiques. Un certain nombre d'artistes, développeurs, étudiants avaient été également été conviés à participer. L'atelier DIY Sex Toy, au delà de l'apparence quelque peu aguicheuse, a pu aisément s'affranchir des clichés pour aborder à travers la fabrication la question du corps, du plaisir en ces temps multimediatiques, regroupant ainsi un public bigarré. L'open atelier en bataille avec l'atelier du c01n a atterrit dans le notre dame des landes du numérique, faisant par là pousser un certain nombre d'installations et instruments qui seront mis en œuvre en fin de semaine. La perméabilité de ce type d'atelier avec l'homme de la rue reste perfectible, des temps en fin de journée pouvant s'orienter plus vers de la démonstration, l'imprimante 3D restant à ce titre un attracteur étrange.

Coté soirées, c'était formidable, mon plus grand regret était peut être que certains d'entre-vous n'aient pu être là. Nous finîmes cette édition un jour plus tôt que les éditions précédentes en éludant l'énergivore samedi soir et favoriser un rapport au public humain. La fréquentation des différentes soirées fut abondante, favorisant un autofinancement de circonstance, mais aussi et surtout mêlant des publics d'horizons divers et non binaires. La mutation va se poursuivre ... pour continuer à explorer la culture et la contre-culture numérique sous un angle à la fois sympathique et critique avec le plus grand nombre de concitoyens.

[MiniXul V]

le 16 mars 2013 - organisation : XUL en co production avec Labomedia / Orléans

Mini Xul, c'est la version miniaturisée du gros Xul : des projets en cours, les coulisses de la création, les expérimentations d'un soir, le rituel partage de connaissances, d'idées et de soupes.

Des projets participatifs (Pent-Up, The Juke Fox, Drôle2danse, les xuliens#3, dialogues du cœur, un logo pour le Labo, Casque AntiPsy), des performances sonores (miroir fumant, le tintamarre du monde, l'imprévisible, The Juke Fox, Hot Mix, J'aurais tellement voulu être avec vous ce soir), des propositions graphiques (Vidéo protocole, Téléméduses, Identité Remarquée, Alt + Ø248, Wege zum ich), des débuts de projets (Bipoqid, ChriShoï, Ex Voto, le corps en immersion, la Soupe Primordiale Electronique, hélas Philippe, Histoire chronologique du téléchargement, Les 2 couleurs), des performances d'un soir (Y'a quelqu'un?, Visite clownesque) des maquettes (Goguette qatarie, Chachacha du loup, AérOtr1, Touché-pas coulé), des installations (Reveal Corner Lighting, Tribulation-Géométrik, Poulpe cathodique), des expérimentations culinaires (De l'amour à la lettre)

Toutes ces propositions se sont 'entrechoquées harmonieusement le samedi 16 mars au 108 Bourgogne de 16h à 23h.

Vous étiez invités à participer aux projets : Pent Up (en apportant un objet qu'il vous serait cher de détruire), The Juke Fox (en donnant à l'artiste une partie du texte sur lequel il devra improviser en direct), Drôle2danse (en intégrant la troupe à géographie variable par le mode d'expression qui vous convient le mieux), Les Xuliens#3 (en posant dans le Pullxul sous les lumières du studio photo d'un soir), Dialogues du cœur (en mêlant votre cœur avec ceux du projet), Casque AntiPsy (en lâchant quelques dollars sur goteo pour financer l'industrialisation d'un casque de protection télépathique), Un logo pour le Labo (l'association Labomedia qui porte Xul veut changer d'image et à besoin de vous pour ça).

Programme

16h Ouverture du BOL et de toutes les expositions.
16h-22h30 Hot Mix
18h-22h30 Pent Up
19h00 Drôle 2 danse
19h30 Y a quelqu'un
20h00 Le corps en immersion
20h15/20h45 The Juke Fox
20h45 L'imprévisible
21h-22h Nocturne
21h08 Drôle 2 danse #2
22h-22h30 Miroir fumant
22h30-23h00 Chill out, Ambiantage par JT25
23h00 Slow de la dernière chance et extinction des feux.

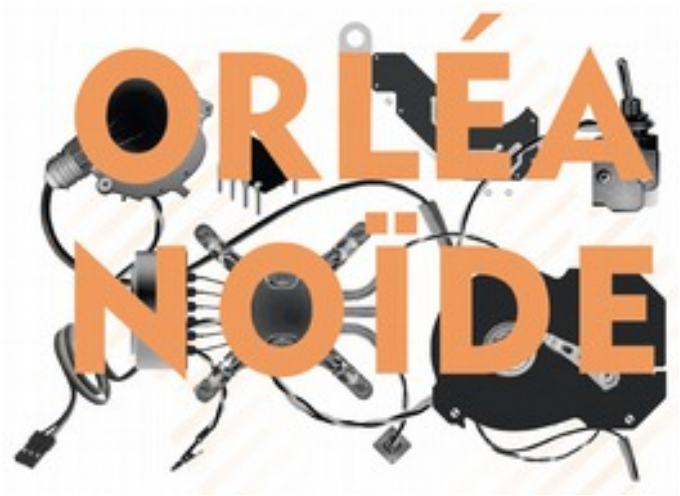
[Orléanoïde]
« *labs »

du 7 au 12 mai 2012

organisation : Ville d'Orléans, direction artistique Labomedia

> Axe thématique : « ~/*Lab »

Du FabLab au MediaLab en passant par le BioHackLab, le LivingLab, le mot *Lab est aujourd'hui abondamment décliné dans le vocabulaire du numérique, incarnant l'idée que nos vies et nos villes sont des espaces permanents d'expérimentation dans un monde devenu laboratoire technologique et social à échelle une. A l'image du mouvement « DIY » (« Do It Yourself » ou « Fais le par toi-même »), ces *Lab permettent la plupart du temps une réappropriation citoyenne et créative des technologies, ils constituent également des opportunités sociales et économiques à l'avant garde des problématiques environnementales et politiques contemporaines, avec comme corollaire, le risque de voir éclore de cet écosystème fertile des fleurs à la croissance si rapide qu'elle en devienne un parasite, la possibilité que chacun de nous puisse devenir l'inventeur génial d'un nouveau « vivre ensemble » numérique.
Il est proposé, pour cette deuxième édition du festival Orléanoïde, de considérer pendant tout le temps du festival Orléans comme un laboratoire numérique à l'échelle de la ville constitué d'un parcours d'installations, d'événements et de spectacles « live », de promenades et d'interventions dans l'espace public, d'invitation d'artistes en résidence, d'ateliers tout publics.



> Programme

Pendant tout le festival

Point d'accueil du public et d'information rue Jeanne d'Arc (Collège Anatole Baily) pendant tout le festival. Une attention particulière sera portée à la médiation des contenus à destination des publics. Des médiateurs seront ainsi présents sur les lieux d'exposition et les moments d'actions culturelles.

Exposition : Parcours d'installations numériques / interactives dans la ville

Proposition d'un parcours d'installations numériques dans la ville, avec comme point focal la collégiale St Pierre Le Puellier (8 œuvres présentées) et des étapes (1 œuvre présentée à chaque fois) au Musée des beaux arts, à la Médiathèque d'Orléans, à la scène nationale, au Muséum des sciences naturelles, au 108 / Maison Bourgogne
Œuvres issus d'une sélection d'artistes à l'échelle nationale et internationale, en partenariat avec La Maison des Arts de Créteil qui, dans le cadre de l'exposition « Natures Artificielles » réalisée en avril 2013, conserve et diffuse sur le territoire français pendant un an et demi des installations habituellement disséminées de par le monde. http://www.maccreteil.com/fr/exit/

Artistes - Installations :

AADN – LES HOMMES DEBOUTS / France

- https://vimeo.com/21970982
- http://www.aadn.org/nos-creations/cvbcv-ffg-db-df-bsfb-fsd-b/

ALEXANDRE BURTON - IMPACTS / Québec

- http://www.artificiel.org/burton/
- https://vimeo.com/74122075
- http://www.maccreteil.com/fr/exit/work/156/alexandre-burton-impacts

FRANCE CADET - BOTCHED DOLLIES / France

- http://www.cyber-doll.com/
- https://vimeo.com/74186737
- http://www.maccreteil.com/fr/exit/work/166/france-cadet-botched-dollys

CHRISTOPH DE BOECK - HORTUS / Belgique

- http://christophdeboeck.com/
- https://vimeo.com/74186408
- http://www.maccreteil.com/fr/exit/work/163/christoph-de-boeck-patricia-portela-hortus

FELIX LUQUE SANCHEZ - "DIFFERENT WAYS TO INFINITY: CHAOS" ET "DIFFERENT WAYS TO INFINITY: MODULAR" / ESPAGNE

- http://www.felixluque.com/
- https://vimeo.com/74186410
- http://www.maccreteil.com/fr/exit/work/164/felix-luque-sanchez-different-ways-to-infinity

EVELINA DOMNITCH & DMITRY GELFAND - HYDROGENY / Bielorussie

- http://www.portablepalace.com/
- https://vimeo.com/74186406
- http://www.maccreteil.com/fr/exit/work/161/evelina-domnitch-dmitry-gelfand-hydrogeny

MALACHI FARRELL - THE SANDY EFFECT / France

- http://www.malachifarrell.com/

- https://vimeo.com/74187955
- http://www.maccreteil.com/fr/exit/work/177/malachi-farrell-the-sandy-effect

NICOLAS REEVES - ARCHITECTONES INFORMATIQUES / Québec

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Reeves_%28scientifique%29
- https://vimeo.com/74187958
- http://www.maccreteil.com/fr/exit/work/178/nicolas-reeves-architectones-informatiques

GAYBIRD - WHEN THE CLOUD IS LOW / Hong Kong

- https://vimeo.com/53057768
- http://www.maccreteil.com/fr/exit/work/171/gaybird-when-the-cloud-is-low

HEHE - FLEUR DE LYS / France - Danemark

- http://hehe.org.free.fr/
- https://vimeo.com/74186741
- http://www.maccreteil.com/fr/exit/work/168/hehe-fleur-de-lys

LI HUI - SEAT IN PEACE / Chine

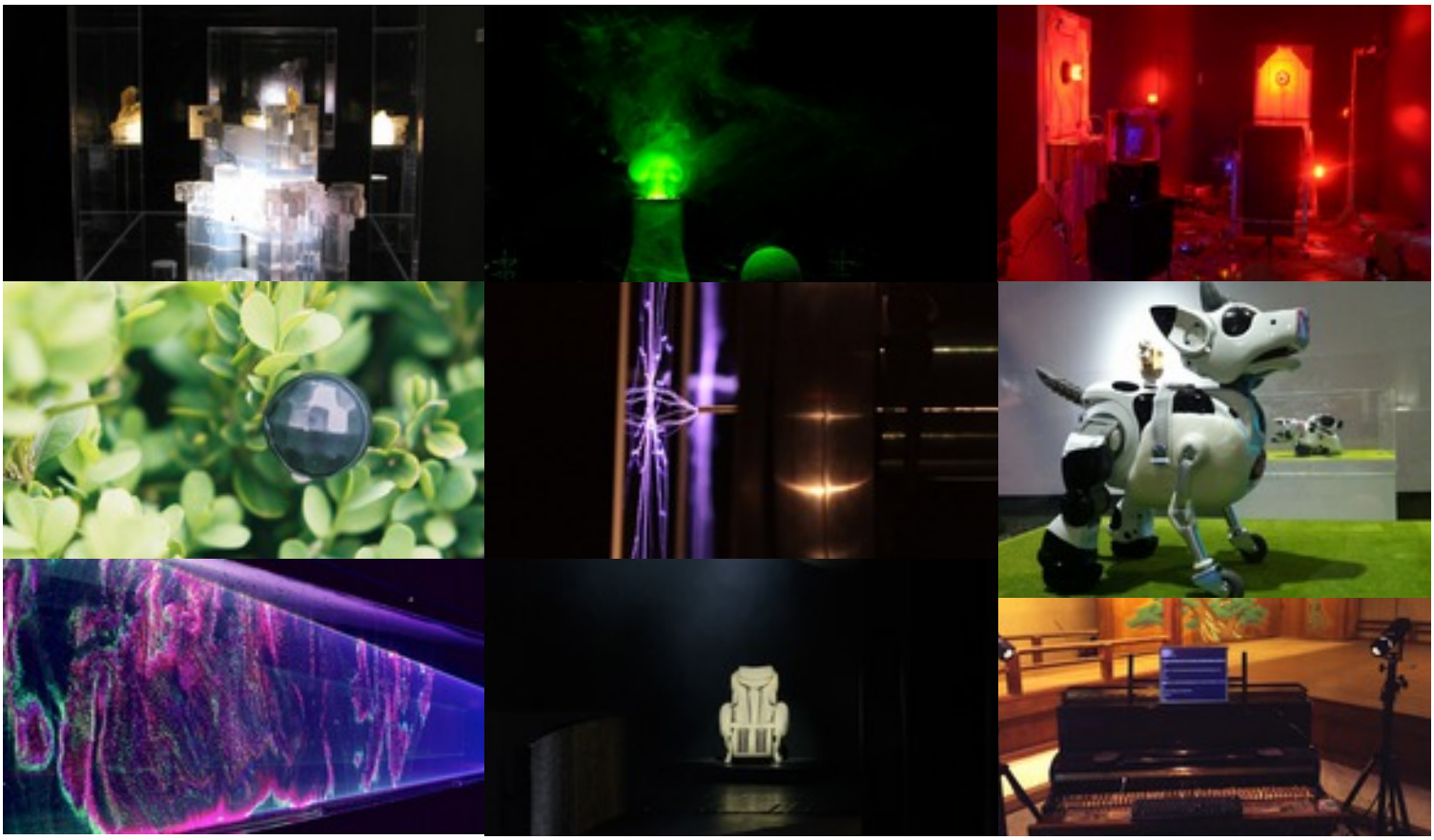
- https://vimeo.com/74288199
- http://www.maccreteil.com/fr/exit/work/170/li-hui-seat-in-peace

LABOMEDIA – THÉSÉE / France

- http://wiki.labomedia.org/index.php/Th%C3%A9s%C3%A9e

LABOMEDIA – WIKIKIRC OU LA SONIFICATION DE WIKIPEDIA / France

- https://vimeo.com/54803321
- http://labomedia.org/oeuvres-interactives/wikikirc-ou-la-sonification-de-wikipedia/



Événements / Conférences / Ateliers / Résidences

Les 2 semaines du festival sont rythmées par divers événements et moments destinés à décliner la thématique du festival sous des formes « live ».

Jeudi 21 novembre à 20h30 - Concert de musique électronique à l'Astrolabe
Soirée électro avec **le groupe AUFGANG** du Label In Fine

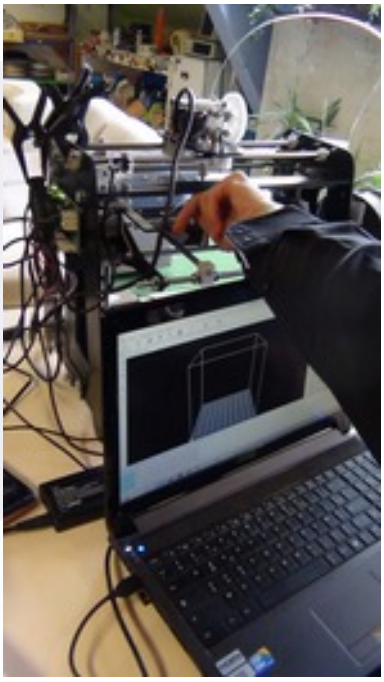
- http://www.infine-music.com/artist/7/aufgang
- http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=dhYZqUsjgxA
- http://lastrolabe.net/aufgang-guest/

Première partie : **Projet REVERRANCE** / Lyon (sous réserve)

- https://vimeo.com/58916323
- http://www.aadn.org/nos-creations/reverrance/

Vendredi 22 novembre à 18h - Vernissage du parcours d'installation dans la ville
Réalisation du parcours d'installations dans la ville en compagnie des artistes présents, démarrage à 18h au Muséum de Sciences Naturelles, passage à 18h30 à la médiathèque puis au Musée des Beaux arts, final à 19h la collégiale St Pierre Le Puellier

Samedi 23 novembre - Portes ouvertes à l'atelier du c01n, le FabLab de Labomedia au 108 / Maison Bourgogne de 14h à 18h
Le FabLab de Labomedia ouvre ses portes pour que chacun puisse découvrir le monde de la fabrication numérique à la sauce « DIY » (Faites le par vous-même) : impression 3D, artisanat numérique et fabrications créatives avec un focus particulier sur les « RepRap », imprimantes 3D open source : démonstrations et explications de leur fonctionnement.
http://atelierduc01n.labomedia.org/



Samedi 23 novembre - Résidence Géographies variables / Présentation des artistes invités au 108 / Maison Bourgogne à 18h30

Labomedia s'associe à incident.net et La Chambre Blanche pour participer à un programme croisé de résidences entre la France et le Québec autour de la thématique « Géographies Variables » Labomedia invite ainsi en résidence pendant un mois (du 14 novembre au 15 décembre) un artiste français et un artiste québécois. Nous invitions les artistes, en cette fin d'après midi, à présenter leurs travaux antérieurs, leur démarche de création ainsi que le projet en cours de réalisation à Orléans.

Fabien ZOCCO / France

Projet « It's a tweet world » : ce projet vise à mettre en place une situa-tion de récit potentiel, qui se situera à l'intersection des espaces de données et de l'espace physique, en s'appuyant sur les déambulations de l'artiste et le réseau Twitter - http://www.fabienzocco.net/

Nataliya PETKOVA / Québec

Le projet proposé s'organise essentiellement autour de la volonté de réfléchir sur la notion d'identité territoriale, physique et virtuelle, en abordant la géographie à l'échelle microscopique et en ramenant l'expérience d'errance territoriale à un point de quasi-fixité pour le corps du performeur. L'artiste sera ainsi amené à ausculter la ville avec des appareils de sa confection pour en donner ensuite une représentation numérique sensible - http://www.nataliyapetkova.com/

Du lundi 25 au vendredi 29 novembre – Ateliers à l'ESAD (sous réserve)

- avec les artistes « HéHé » / France http://hehe.org
- et le collectif Fo.AM / Belgique http://fo.am/

Jeudi 28 novembre séances à 11h et 15h – Concert Jeune Public Nabaz'Mob à la MAM

100 lapins Nabaztag interprètent, tous ensemble, un opéra composé par Antoine Schmitt et Jean-Jacques Birgé.

- https://vimeo.com/1952703
- http://nabazmob.free.fr/nabazphotos.html
- http://nabazmob.free.fr

Jeudi 28 novembre - Open Ateliers de 16h04 à 19h59 à Labomedia au 108 / Maison Bourgogne
Les Open Ateliers du Labomedia ouvrent à leur porte pour la plus grande joie des bricoleuses et bricoleurs de bit de 16h04 à 19h59, et ce afin que chacun vienne démystifier la technologie en l'approchant sur la pointe d'un pied ludique et créatif au 3ème étage du 108 rue de Bourgogne.
http://openatelier.labomedia.org/

Vendredi 29 novembre à 18h01 – Restitution des ateliers menés à l'ESAD
Présentation des travaux réalisés lors des 2 ateliers au cours de la semaine

Samedi 30 novembre à 13h59 - Visite commentée de l'exposition Archilab au Frac Centre / Turbulences
L'exposition proposée dans le cadre du festival Archilab présente un série d'oeuvres issues du travail d'artistes internationaux autour de la thématique « Naturaliser l'architecture », œuvres qui s'appuient pour bon nombre sur des technologies et problématiques liées au numérique. Durant le festival, une visite guidée plus particulièrement axée sur les dimensions numériques de l'exposition est proposée.
Inscription préalable auprès du Service Culture et Événementiels de la ville

Samedi 30 novembre à 20h32 - Soirée de performances audiovisuelles à la salle de l'Institut
Performances proposant un lien organique entre son et image
Nicolas Maigret / France « System Introspection »

System Introspection peut être envisagé comme une observation de la machine par elle-même, proposant une expérience physique de la donnée numérique, des différents langages, formats et contenus. Le concert repose sur une exploration concrète du code binaire contenu sur un disque dur et de ses qualités intrinsèques (structure, logique, rythme, redondance, compression) instantanément rendus par l'ordinateur sous forme de flux visuels et sonores.

- http://peripheriques.free.fr/blog/index.php?/works/2010-system-introspection/
- https://vimeo.com/36626555
- http://www.flickr.com/photos/n1c0la5ma1gr3t/sets/72157633592694781/

OmProduck / France « Rêveries magnétiques »

Rêveries Magnétiques nous invite à embarquer pour un voyage immobile et nous transporte dans des mondes à la fois lointains et intimes, laissant courts à la rêverie. Matières et fluides sont manipulés en direct sous le regard aigu d'une caméra qui restitue ces univers insolites aux multiples facettes en les projetant sur un écran. Alchimie flamboyante, paysages figés dans une lente transformation ; la poésie se fraie un chemin. Nous sommes conviés à une balade sensorielle évoquant microcosme et macrocosme, une plongée dans l'infini qui tente de de suspendre le cours du temps.

- http://www.omproduck.fr/reveriesmagnetiques.html
- https://vimeo.com/70839147
- http://www.omproduck.fr/reveriesmagnetiques-images.html

Jeudi 5 décembre de 18h à 20h – Conférence et performance au Frac Centre / Turbulences (sous réserve)

Conférence et performance d'**Electronic Shadow (Yacine Aït Kaci)** sur la « peau de Leds » qui recouvre les Turbulences du tout nouveau FRAC Centre.

- http://www.electronicshadow.com/
- https://vimeo.com/74124903
- http://frac-centre.fr/

Vendredi 6 décembre à 18h03 – Conférence « Ville numérique, Laboratoire 3.0 ? » au Musée des Beaux Arts

Jean-Baptiste LABRUNE / Alcatel-Lucent - Bell Labs, chercheur MIT Media Lab

« Political Machines » : à partir de son expérience de recherche au fameux MIT Media Lab, Jean Baptiste Labrune dresse un paysage des différentes formes de laboratoires et des processus de création qui s'y développent, et aborde des formes de convergence entre numérique, électronique et biologique en replaçant ces évolutions dans un contexte politique et social, croisant approche artistique et scientifique.

- http://web.media.mit.edu/~labrune/
- http://fr.slideshare.net/jb.labrune/presentations

Ewen CHARDRONNET / auteur, artiste et curateur

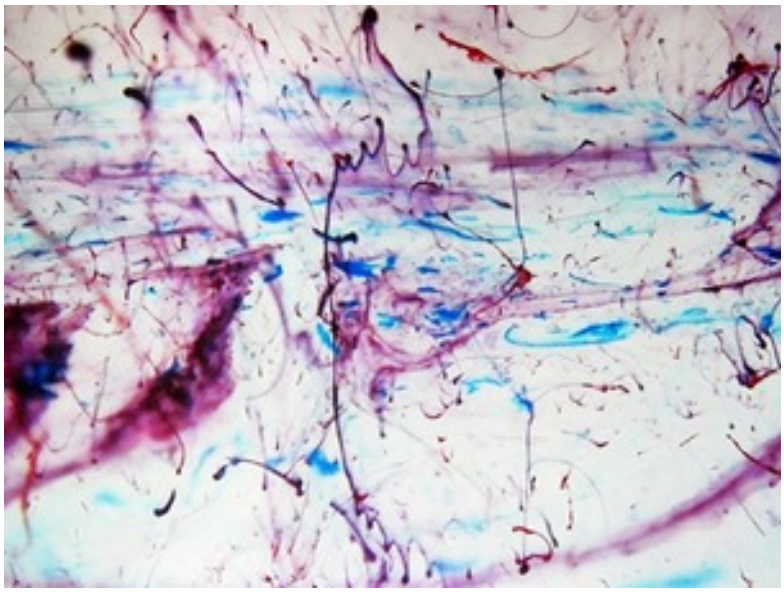
Ewen Chardronnet a dirigé de nombreux ouvrages collectifs, colloques et festivals sur la culture numérique. Il intervient dans cette rencontre dans le contexte de la sortie aux éditions Hyx (Orléans) d'un e-book qu'il a dirigé sur les relations entre fabrication numérique, pratiques artistiques et critique sociale et scientifique. Cet ouvrage collectif, rassemblant théoriciens, artistes et acteurs du monde de la fabrication numérique, fait suite à un colloque organisé sur le thème avec l'Université de Pau et des Pays de l'Adour lors du festival Accès(s) 2012 dont il était le directeur artistique.

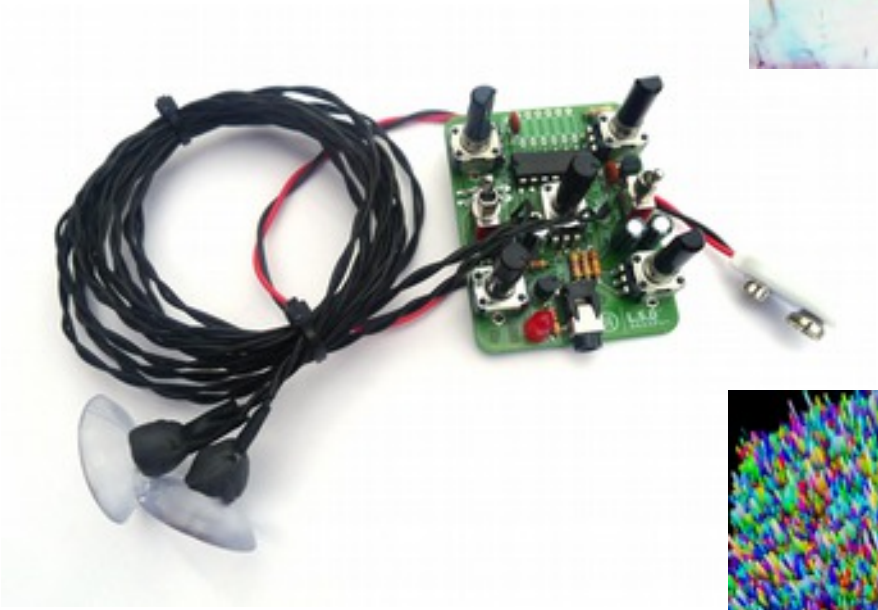
- http://semaphore.blogs.com/about.html
- http://semaphore.blogs.com/

Samedi 7 décembre à 14h02 - Atelier de détournement urbain dans la ville l'après-midi, démarrage de l'atelier au 108 / Maison Bourgogne 3ème étage

Invitation de l'artiste français Benjamin Gaulon à proposer un après midi de détournement ludique et créatif du mobilier urbain, des panneaux de publicité, des systèmes de surveillance et autres dispositifs électroniques. L'atelier ouvert aux petits et aux grands démarrera par la fabrication d'un module « Light to Sound Device » qui transforme la lumière en son et se poursuivra par une intervention dans la ville.

- http://www.recyclism.com/lsd_sonicgraffiti.php
- https://vimeo.com/35636711
- http://www.recyclism.com/





[Exposition] Sammy Engramer

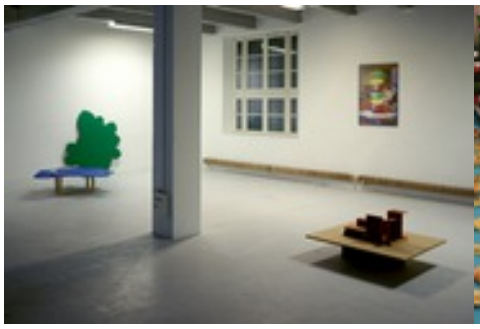
« Section Concours
L'important c'est de participer (a,e,i,ou... consonnes) »
du 12 au 25 Janvier 2013

L'important, c'est de participer (a,e,i,ou... consonnes) – introduction
« Tout échec est une réussite »,
L'Échecs, Jean Lacroix, éd. P.U.F.

La question n'est pas de savoir si d'un côté il existe « un style de vie » ou « un art de vivre », ou encore « un art qui rend la vie plus intéressante que l'art » ; et d'un autre côté, s'il existe « un style en art » ou « un art contemplatif et abstrait » ou encore « un art-décor-design-d'espace ». Ces questions désignent des choix esthétiques qui appartiennent aujourd'hui à la sensibilité de chacun, elles ne sont plus pertinentes en tant qu'orientation politico-esthétique puisque l'une comme l'autre sont désormais largement instrumentalisées par les institutions. En outre, les mélanges de formes et de formats sont souvent en-deçà des références esthétiques et surtout politiques des avants-gardes, il est donc difficile de statuer sur des formes qui ont l'air sans en avoir la chanson. L'une ou l'autre de ces esthétiques incarne néanmoins des modes de productions et de survies différents qui impliquent de réfléchir de plus près à cette formule : Less Aesthetics, More Ethics ; ou bien à cette autre plus légère : Less Playboy is More Cowboy. Il n'est pas complètement inutile de signifier que l'art contemporain explore l'esthétique d'un coté et le social de l'autre. Entre parenthèses, si j'emprunte à la langue le mot « social » et non le mot « éthique », c'est pour désigner un enracinement de l'art au cœur de la distinction sociale, considérant cette distinction débarrassée de la bonne conscience bourgeoise, comme de la mésinterprétation du mot « éthique ». L'emploi du mot « social » se réfère donc au mécanisme de la marchandise comme aux logiques de marché qui, au final, instruisent et contrôlent des rôles sociaux (ou des travestissements). Ces rôles sociaux alimentent les conversations autour desquelles des choix sont faits en terme d'esthétique, donc de représentation et de soutien à telle ou telle forme d'art.

En France, même si ces esthétiques désignent des formes de domination opposées, comme les idéologies de la droite conservatrice d'un coté et les utopies de la gauche progressiste de l'autre, elles tiennent néanmoins le même discours en regard de la circulation des marchandises, garantissant l'entretien des infra-structures, comme la conservation des savoirs et des pouvoirs par une frange-hippie-yuppie concentrée dans le 3e arrondissement de Paris. La droite conservatrice considère l'art contemporain comme « une création de gauche » qu'il faut réduire au maximum afin de retourner à la création et à la consolidation du patrimoine privé (Chirac-Sarkozy) ; toujours et encore démagogue, la gauche socialiste pense que l'art contemporain est réservé à une élite de droite, elle préfère donc subventionner et « sauver » le spectacle vivant. À part les biennales, les foires et les expositions (grandes, grosses et grasses), la droite comme la gauche soutiennent le spectacle vivant qui, de Patrick Sébastien au Festival d'Avignon, l'emporte de loin en terme d'électorat. Dans le domaine politique, la culture est une roue de secours ; dans le domaine de la culture, les arts plastiques représentent la cinquième roue du carrosse. En d'autres termes, nous pourrions situer les enjeux esthétiques contemporains de l'art à la croisée d'une esthétique de salon (un style en art) et de l'action sociale (un art de vivre). On m'aura compris, je ne parle pas de l'esthétique en tant que discipline universitaire, donc comme une catégorie se distinguant de la philosophie de l'art, de la critique d'art ou de l'histoire de l'art, etc.

Voir la suite du dossier de presse : http://sammy.engramer.free.fr/concours2.pdf
Site web « Castor genou » : http://sammy.engramer.free.fr/castorgenou.html



+++ Diffusion hors les murs

Installations interactives, performances, dispositifs de médiation, Labomedia constitue une palette d'actions culturelles et de dispositifs de diffusion en écho au contexte dans lequel ceux-ci s'insèrent.

[Bilan]

- Exposition VariaNum à Limoges : « Une exposition interactive où le visiteur est invité à gommer la frontière entre technologie, divertissement et art ; où le créateur de jeux vidéo est aussi un artiste ; où le virtuel stimule l'imaginaire et favorise les échanges. » Cette exposition proposée par la Bfm est constituée de différentes installations dont trois proposées par Labomedia.
- En collaboration avec la Fraca-ma, Labomedia a proposé de découvrir des installations interactives autour de la thématique du jeux vidéo, de la réalité augmentée et des technologies obsolètes dans l'iGloo de la Région Centre, place Séraucourt à Bourges pendant le Printemps de Bourges 2013.
- Du 22 au 26 mai 2013, participation au Toulouse Hacker Space Factory : installations interactives et animation d'ateliers
- Le 4 juillet 2013, Installation Le Piano à Roulettes au Jours J
- Du 4 au 7 juillet 2013, participation au festival « Désert numérique » : Labomedia s'est plus particulièrement impliquée dans **le projet Mikro.Tv** expérience de création et de diffusion télévisuelle analogique dans le contexte du festival. Cette expérience s'est conclue par un programme d'une durée de 20h du samedi soir au dimanche après midi, programme télédiffusé dans le champs d'Isabelle & Bernard et dans le village.
- Du 8 au 13 juillet 2013, participation au Summerlab organisé par PING à Nantes - **Qu'est-ce qu'un Summerlab ?** Eh bien c'est un espace-temps où se rassemblent des gens et des « choses » (hommes, femmes, robots, animaux, végétaux) pour pratiquer, expérimenter, échanger autour de pratiques numériques, artistiques, culturelles, sociales, technologiques de façon débridée pendant 5 jours. Création d'Internet et fausse conférence par Labomedia
- Labomedia @ Aix-en-Provence – Gamerz Festival #9 - Labomedia présentera son oeuvre d'art clignotante majeure « WikikIRC ou la sonification de Wikipedia » ainsi que le simulateur de « Bookfighting » développé par Serge Pierre, lors du Festival Gamerz du 10 au 20 Octobre 2013.
- Mariane Moula & Carole Thibaud du collectif [...] de passage au Labomedia – Lundi 14 Octobre - Nous avons eu l'immense joie d'accueillir l'espace d'une soirée Mariane Moula et Carole Thibaud pour une soirée performance / concert autour de la projection d'un film avec des pellicules travaillés à l'aide d'une machine à coudre.

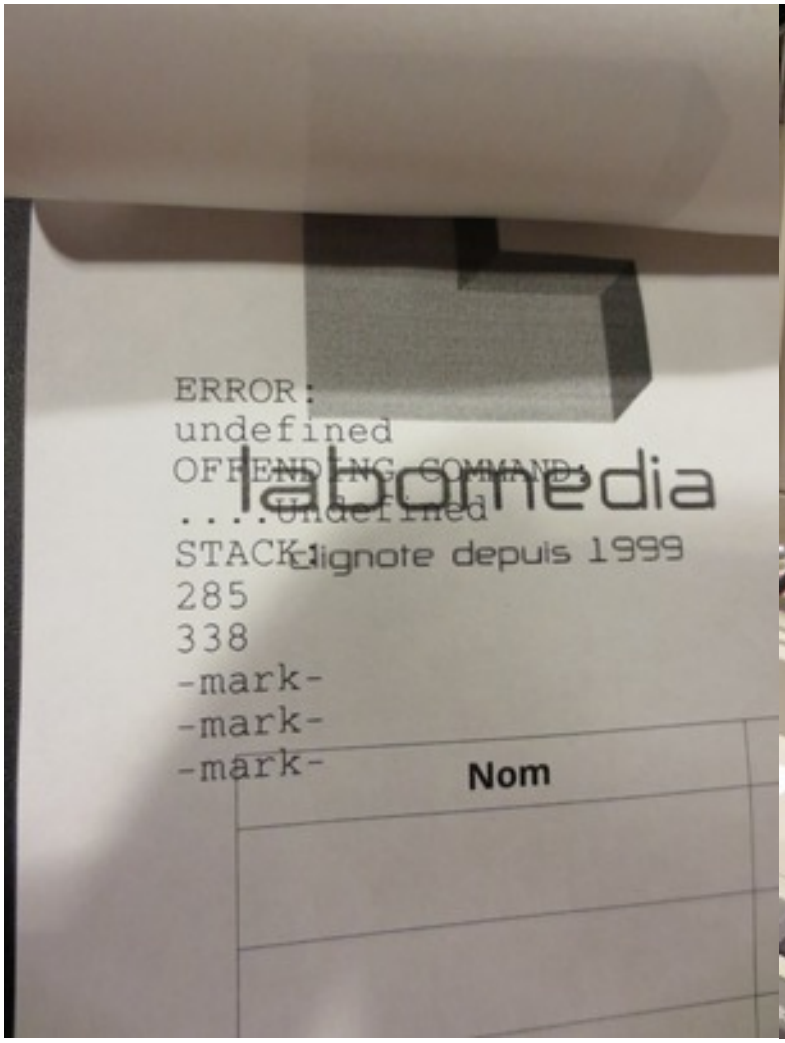
[Information + Structuration]

Réseau national et international

[Bilan]

Labomedia s'implique à différents degrés dans des réseaux nationaux et internationaux dans le champs du numérique. Ces réseaux contribuent à le structuration du secteur, favorise les échanges et coopérations et constituent une fenêtre sur de nouvelles formes de production, de création, de diffusion.

En 2013, le réseau français Internum regroupe toujours une soixantaine de structures dédiées à la création numérique. 2 temps de rencontres : l'un au festival Desert Numérique à St Nazaire le Désert et l'autre à Montpellier. Au cours de ces rencontres, sont abordés les problématiques de production, de diffusion d'oeuvre (prod lab, bourse aux projets), les enjeux sociétaux de la création numérique, les nouveaux champs de développement (FabLab, coopératives et mutualisations, formations pro, éléments législatifs à promouvoir).,



[Budgets]

Bilan budgétaire 2013

voir document ci-joint