

la Labomedia

Bilan d'activités 2019

v1.0

Arts & Cultures Numériques

Association la Labomedia
108 rue de Bourgogne
45000 Orléans
tel : 02.38.62.48.31
mél : bcadon@labomedia.net
<http://www.labomedia.org>

FONCTION APPRENDRE & PRATIQUER LE NUMÉRIQUE ()

« LES OPEN ATELIERS »

Ouvert :

- le jeudi de 15h01 à 20h03

Conditions :

- Adhésion à l'association (20 € / an)

Tous les jeudis après-midi, les portes des ateliers de la Labomedia sont ouvertes pour accueillir la curiosité, l'envie d'apprendre et de partager, de pratiquer dans un cadre coopératif ce "numérique". On peut ainsi y pratiquer le code informatique, le développement de jeux vidéos, la programmation d'automates, le traitement de texte, la fabrication d'objets, la création web, l'interaction audiovisuelle, la manipulation du son et de l'image, le textile connecté, la réparation d'appareils, le recyclage du plastique, ...

Les Open Ateliers, notre rendez-vous hebdomadaire tout au long de l'année continuent à fédérer un « noyau dur » de participant.es chaque semaine qui œuvrent sur des projets individuels ou collectifs. En 2019, des groupes thématiques se sont formés, autour par exemple du thème des algorithmes de réseaux de neurones (à la base de « l'intelligence artificielle ») pour de l'analyse d'images, de textes ou de vidéos en temps réel. Un autre groupe a travaillé sur une forme d'archéologie des médias en reconstituant des [télégraphes chappe](#) pilotés par des moteurs, microcontrôleurs et programmes informatiques, un autre sur des capteurs environnementaux ou encore des dispositifs pour produire et stocker de l'énergie. Les projets individuels sont forts variés, entre fabrication d'objets en volume et développements électroniques et informatiques ou encore création de jeux vidéos, de projets web. Les Open Ateliers constituent également une « porte d'entrée » pour le reste de nos activités, des personnes y viennent également ponctuellement pour y trouver de l'aide ou des conseils, réparer des objets, des ordinateurs ou des téléphones.

La documentation des projets sous Licence Libre sur notre [wiki](#) est promue et facilitée, l'échange horizontal de compétences et savoir-faire est de règle.

Nous continuons à tenter d'implémenter des stratégies pour favoriser la diversité de genre et d'origine socio-géographiques des personnes qui fréquentent ce temps, sans pour autant toujours arriver à une parité en terme de genre notamment.

La fréquentation oscille au cours de l'année de 15 à 30 personnes par semaine avec au minimum une centaine de personnes différentes qui franchissent le seuil des Open Ateliers au cours de l'année.



Une IA en 50 lignes de code, c'est possible

« L'ATELIER DU C01N », FABLAB DE LA LABOMEDIA

Ouvert :

- le mardi de 15h01 à 19h
- le mercredi de 15h02 à 19h
- le jeudi de 15h03 à 20h31
- le samedi selon le programme d'ateliers thématiques (SITA)

Conditions :

- Accès libre à l'atelier pour les adhérents (20 € / an)

« L'atelier du c01n », FabLab de la Labomedia, est un atelier ouvert de fabrication équipé de machines à commandes numériques (Fraiseuse, découpe laser, imprimante 3D) et d'outils « traditionnels » (fer à souder, scies, perceuses, tournevis) et de matériels dédiés à l'électronique.

L'Atelier du c01n a été ré-aménagé durant l'été 2019 pour plus de fonctionnalités et de rangements, il constitue une « boîte à outils » pour pouvoir fabriquer une diversité d'objets qui s'avère utile à toute une diversité de projets artistiques, créatifs, environnementaux, permettant également de prototyper, réparer, upcycler. En semaine, un accueil et un accompagnement à la carte est proposé, le c01n converge le jeudi avec la dynamique des open ateliers et prend des atours thématiques le samedi à l'occasion des SITA.(voir ci-après). Le FabLab de la Labomedia est fréquenté par des personnes au profil varié : artistes et créatifs, artisans, étudiants en école d'art ou issus de filières techniques, curieuses et curieux désireuses de se familiariser avec les techniques de fabrications proposées (fraisage, découpe laser, impression 3D), L'intérêt d'un lieu tel que l'atelier du c01n s'avère au fil des années, la proposition d'un lieu ouvert où il n'est pas nécessaire de payer pour utiliser les machines et les ressources, situé en centre ville, reste singulière et appréciée.

L'atelier du c01n permet par ailleurs une forme de développement indirect en permettant à des artistes et des créatifs de faciliter la réalisation de leur projet qui rencontre une forme d'économie une fois achevé à l'extérieur de l'atelier.

Coté fréquentation, c'est effectivement entre 15 et 30 personnes qui viennent par semaine, et une centaine de personnes différentes sur l'année.



Prototype de télégraphe Chape



Usinage d'un support de bobine pour petite éolienne

LES ATELIERS POUR LES ENFANTS & LES JEUNES

Temporalités :

- Sur des temps de vacances sous différents formats
- Sur des mercredi à différentes reprises dans l'année

Conditions :

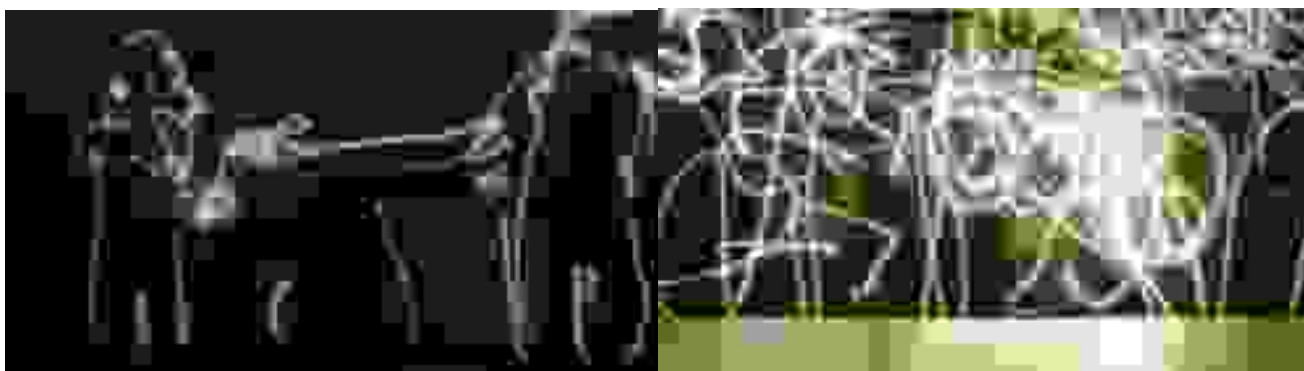
- Adhésion à l'association
- Ateliers Parents / Enfants
- Ateliers avec un animateur

L'Atelier d'éveil aux technologies créatives peut aborder des bricolages électroniques musicaux, robotique amusante et artistique, codage de jeux et dispositifs interactifs, supercyclage, bricolage, fabrication, détournement, ...

Plusieurs ateliers ont été proposés au cours de l'année, en partenariat avec des Centres Sociaux d'Orléans, des salles de concert de la région ou dans des contextes événementiels.

- Mercredi 10 juillet: Atelier Light Painting à l'argonaute
- Samedi 15 juin 2019: Retrogaming au Grand Unisson!
- Du 16 au 21 avril 2019 : Atelier de fabrication de « boîte à Yeah » et démo Impression 3D
- Jeudi 21 février 2019 : Atelier mini ghetto blaster au Château d'eau à Blois
- Mercredi 13 février 2019 : Atelier light painting avec l'Aselqo de l'Argonne
- Samedi 2 février 2019, Fabrique ta boîte à Yeah ! au Carroi de Menetou Salon

Il semble important de pouvoir proposer des ateliers d'initiation à l'électronique et au numériques aux enfants et aux jeunes, ces ateliers sont appréciés, nous sommes amenés à moduler les propositions d'atelier que nous pouvons réaliser à défaut de ressources humaines dédiées à cet aspect de nos activités.



LES ATELIERS & FORMATIONS

Temporalités :

- Ateliers et formations à la demande
- Ateliers Hors les murs du local à l'international

Conditions :

- Sous forme de prestation ou via un OPCA

Nous avons été amenés à réaliser un certain nombre de formations en 2019 :

- Développement web avec wordpress, Orléans
- Animation et administration d'un site wordpress, Orléans
- Élaborer une stratégie pour produire et diffuser ses œuvres, avec Métiers Culture à Orléans
- Développer ses capacités de défense numérique avec Ritimo, Paris
- Installer son serveur d'autohébergement avec Yunohost à Barcelone, Espagne
- Logiciels libres, connaissances ouvertes et cultures libres à l'université de SFAX en Tunisie
- Les arts et les cultures numériques avec le CNAM Passe numérique à Orléans

La Labomedia dispose toujours d'un numéro d'organisme de formation, cependant la réforme de ce secteur a fortement compliqué le fait de contractualiser des formations professionnelles avec des organismes paritaires (OPCA), nous intervenons désormais plutôt sous forme de prestation auprès de tiers qui se sont inscrits dans le référencement Datadock.

OPEN ATELIERS VERSION LONGUE

Temporalités :

- 7 jours à la fin du mois de juillet

Conditions :

- Adhésion à l'association (20 € / an)

Les Open Ateliers prennent leurs quartiers d'été en s'ouvrant toute une semaine sous la forme d'un "summerlab" chaleureux. Il s'agit de proposer un espace de pratiques dans une temporalité plus étirée, ce qui permet également à des personnes hors région centre de venir y participer.

Le bilan de ce temps estival plus long d'Open Atelier est toujours tout à fait positif. En 2019, c'est à nouveau une cinquantaine de personnes qui s'y se retrouvées, pour partie issue d'habituées, pour partie issue d'autres région de France, avec cette année également la présence de différents collectifs (village de la Loire, le Lowtech lab d'Orléans en transition, collectif autour du Lexique du numérique) pour embrasser la thématique « Fabrique de futurs heureux ». Le fait de pouvoir quelque peu dilater l'espace et le temps au cours de cette semaine facilite l'expérimentation et la collaboration. Des personnes viennent pour « essayer » des choses, expérimenter, d'autres plus dans un objectif de réalisation et de production.

En fin de journée, un « bit de dieu » est organisé pour faire le tour des lieux utilisés et des projets de chacun.es afin de susciter la curiosité et l'entre aide.

Quelques temps plus « descendants » sont proposés durant lesquels un ou une participante propose un session de formation ou d'explication sur les techniques utilisées, sous la forme d'un mini workshop.



FONCTION FERTILISER ()

LES "MARDI DU JEUDI" - MDJ

Temporalités :

- un jeudi par mois à partir de 20h32

Conditions :

- Accès à prix libre libre

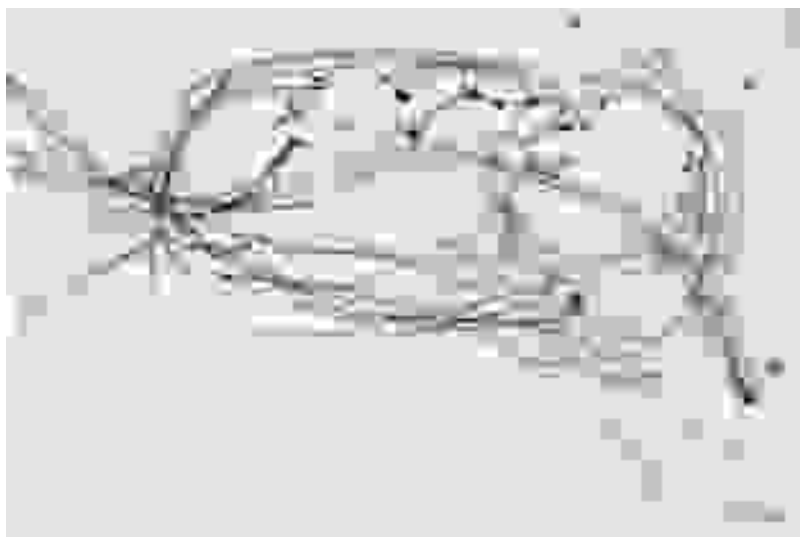
Rencontres autour d'un thème, d'une pratique, d'une projection, d'une performance, d'un trait de culture et de réalité numérique

2019 année trépidante, nous n'avons pu organiser de MDJ qu'au dernier trimestre et en l'occurrence plutôt le samedi ! :

- Jeudi 24 Octobre 2019 : Présentation du volet capteurs environnementaux de LaPerCo
- Samedi 9 novembre 2019 : Concert de musique vraiment actuelle
- Samedi 30 novembre 2019 : Conférence - présentation du livre « Le toucher du monde techniques du naturer » : [voir la captation vidéo](#)

Les formes conférence ou présentation ont attiré de 10 à 20 personnes, le concert à quant à lui regroupé une centaine de personnes.

Nous sommes toujours désireux de pouvoir développer ces temps « d'acculturation » au numérique sous ces différentes facettes et allons tenter d'y agréger plus de ressources, avec notamment l'envie de proposer des « MDJ » en dehors du 108 en fonction des thèmes abordés.



*Carte des lignes
d'erre - Fernand
Deligny*

LES SAMEDI DE L'INNOVATION TRANSVERSALE APPLIQUÉE - SITA

Temporalités :

- un samedi par mois à partir de 14h32

Conditions :

- Adhésion à l'association (16 € / an)

Les SITA sont des ateliers d'initiation pratique sur des thématiques particulières. Il s'agit de découvrir des logiciels libres, de fabriquer des choses grâce aux outils de l'atelier du c01n.

Au programme en 2019 :

- Jeudi 4 avril 2019 : JITA Les bases d'Arduino
- Le 6 avril 2019 : SITA Clonage Thérapeutique D.I.Y. pédale d'effet Fuzz Fractory
- Samedi 27 Avril 2019 : Atelier SITA Capteurs #1
- Le 11 mai 2019 : SITA Clonage Thérapeutique D.I.Y. pédale d'effet ACAPULCO GOLD
- Samedi 6 juillet 2019: SITA Atelier Clonage Thérapeutique BOSS HM2
- Samedi 26 Octobre 2019 : SITA / Découverte des capteurs
- Samedi 16 novembre 2019 : SITA atelier pédale d'effets à la carte
- Samedi 14 décembre + 15 décembre 2019 : SITA / Reboot AMIPO

Cette année, les SITA ont embrassé 2 thèmes principaux : la réflexion et la conception de capteurs environnementaux en lien avec le projet La Perco, et la création / clonage de pédales d'effets pour musiciens en partenariat avec Polysonik qui doit donner lieu à une « pédalothèque » comme objet pédagogique pour mieux appréhender les différents effets audio qui peuvent être fabriqués en mode DIY.

Ces différents ateliers ont été fréquentés par 6 à 8 personnes par séance.



ÉVÉNEMENTS & EXPOSITIONS & RÉSEAUX

Temporalités :

- événementielle

Conditions :

- gratuit ou payant selon l'événement

Dimanche 20 janvier 2019 : concerts et goûter de finissage de l'expo À Lier, St pierre le Puellier, Orléans

Bilan tout à fait positif pour cette exposition qui semble avoir été appréciée, notamment dans sa proposition d'ateliers et d'animations à l'intérieur de celle-ci.

Un travail de documentation a été réalisé, il est tentant d'imaginer décliner cette proposition dans un autre lieu et contexte.

Pour cet ultime jour d'ouverture, un brunch et des concerts étaient proposés, performances sonores dont certaines s'appuyaient sur le réseau Internet pour impliquer des musiciens à différents endroits de la planète.

Fréquentation de plus de 4000 personnes sur la période d'ouverture.



Performance inaugurale de Thomas Bigot (Synthétiseurs) et NaDa (Peinture en live)

Le 26 janvier 2019 : Fête du numérique, journée Makers & Cultures numériques - Human Tech Days à la friche de l'Antre-peaux, Bourges

Des rencontres pro le matin dédiées aux réseaux de la création, de la fabrication et et de la médiation numérique

Ensuite [un programme bien fourni](#) dans l'après midi pour voir, pratiquer et rencontrer les créateurs , makers, inventeurs, bricoleurs, hackers, artistes et artisans qui utilisent et détournent les codes du numérique et les outils du FabLabs (laboratoire de fabrication). En fin de journée 2 performances étaient proposées, puis une soirée composée d'une carte blanche au post-post-diplôme son de l'ENSA Bourges et de performances audiovisuelles d'artistes émergents.

Matinée plutôt dédiée aux pros suivie par une cinquantaine de personnes, une très bonne réception du public que l'on espère toujours plus nombreux sur l'exposition, les stands et ateliers proposés l'après midi, une centaine de personnes pour les performances et concerts du soir.

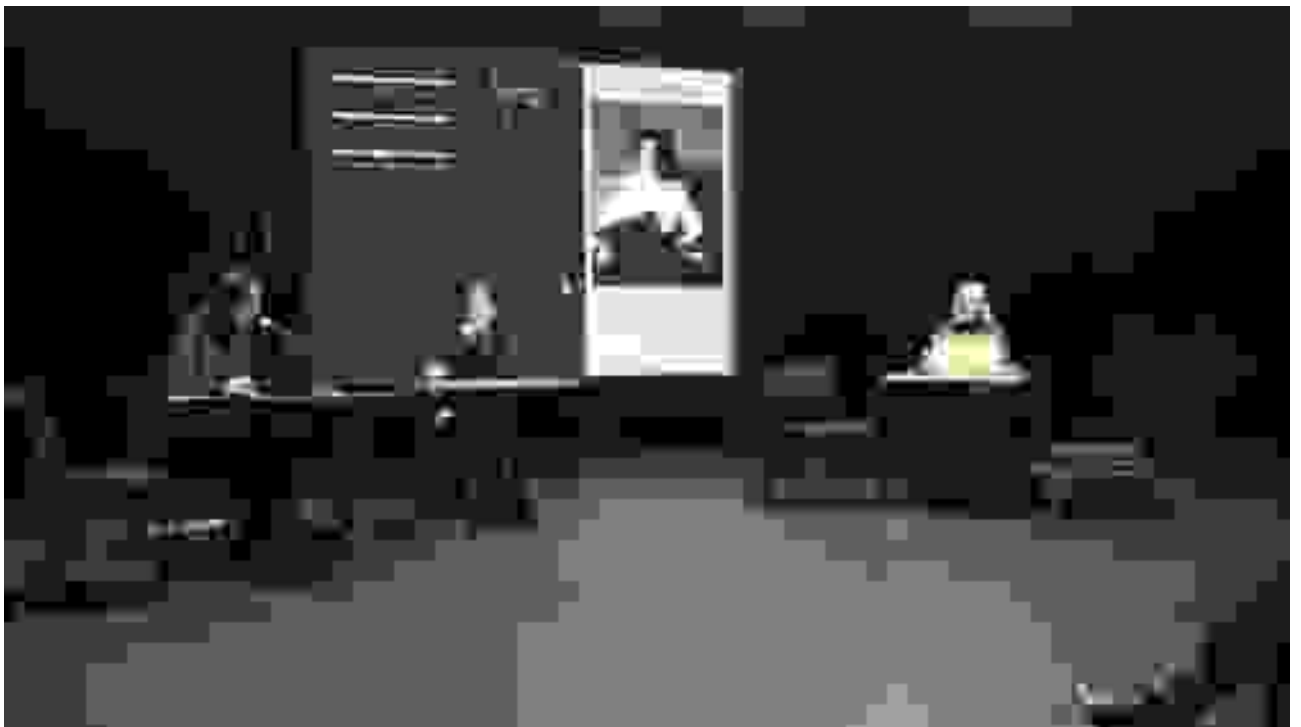
Dans ce contexte, la Labomedia prend en charge un part de la coordination artistique et de la production de la journée et de la soirée sous la forme d'un prestation sollicitée par le conseil régional. Pour une première éditions, des choses sont perfectibles, la collaboration avec L'Antre Peaux, le FunLab et tout un ensemble d'autres associations et personnes fut fertile.



Vendredi 15 mars 2019 : Festiv'Elles - Performance Wikifémia

A la Maison des Arts et de la Musique à Orléans, la collective Roberte La Rousse a proposé la performance « [Wikifémia](#) » sur la thème «langue française et genre». Elle s'agit de contrer la sexisme inscrite à la cœur de la langue française et de sa grammaire puisque, comme nous l'avons toutes apprise à l'école, « la masculine l'emporte toujours sur la féminine ».

Succès populaire avec plus de cent personnes, cette performance est aujourd'hui déclinée sur d'autres thématiques (Computer Grrrls) et se promène en France.



Du 7 au 13 avril 2019 : Participation à « Réseaux avec une Attitude » proposé par Constant à Anvers (Belgique)

« Internet est mort, vive les internets ! En 2025, l'internet sera composé soit de communautés groupées, soit d'instances indépendantes décentralisées. Pour ceux qui veulent être connectés tout en choisissant leurs propres dépendances, il n'y a pas d'autre option que de créer de nouveaux réseaux et d'expérimenter avec des protocoles historiques et innovants.

[Réseaux avec une Attitude](#) est une session de travail de six jours organisée par Constant. Au cours de cette semaine intensive, nous étendons l'imagination de ce qu'est un réseau et de ce qu'il peut devenir. »

Bilan Positif !



serveur autonome de Network With Attitude

Du 16 au 21 avril 2019 : « Futurs harmonieux » au Printemps de Bourges

Cette **exposition** ambitionne de tisser des liens entre l'invention des règles de l'harmonie au temps de la renaissance et les créateurs modernes, nouveaux luthiers, artistes, artisans qui inventent les instruments de musique d'aujourd'hui ou les appareils de notre quotidien, inspirés de ce moment historique marqué par la définition de principes humanistes, la soif de connaissance, la libre pensée aujourd'hui véhiculés par le numérique.

Un atelier de fabrication de « boîtes à Yeah ! » était également proposé durant toute l'exposition ainsi qu'une démonstration d'impression 3D.

L'exposition proposait également de manipuler des instruments fabriqués artisanalement ou de façon plus traditionnelle et invitait à la découverte d'œuvres plastiques et sonores ou encore à l'expérimentation des machines sonores « La domozique et les domophones » d'Ant1 et Al1.

Succès populaire pour cette exposition fréquentée par plus de 3000 personnes sur les 5 jours.



Du 19 au 22 avril 2019 : participation à Hack The Earth à Calafou / Catalogne / Espagne

Hack The Earth, ce sont des « pratiques et imaginaires spéculatifs, des politiques décroissantes et féministes, des actions joyeuses et de la tendresse radicale ». Soit des ateliers, des conférences, des performances, des tables rondes, des concerts et des connexions à distance pour explorer pendant 4 jours des méthodologies spéculatives, la science-fiction féministe, le monitoring DIY environnemental, les plastiques précieux, un musée du patriarcat, d'autres réalités virtuelles, les serveurs féministes, et plus généralement des processus de toutes sortes pour libérer la matière et l'esprit.

Voir [l'article sur Makery](#) pour un compte-rendu



Rencontre de bibliophiles de sciences fictions féministes

Du 17 mai au 1er septembre 2019 : Exposition d'un cabinet de curiosités rétro-futuriste au festival Transfert à Nantes

En 2019, le Bus jaune a franchi une porte spatio-temporelle pour atterrir au festival Transfert. Dans cette autre futur dimensionnel, des futurotopies post-techno-capitaliste ont transformé radicalement notre rapport aux objets fabriqués et particulièrement à ce que l'on appelle le « numérique ».

La logique extractiviste, concurrentielle et inégalitaire du XXIème siècle a été abandonnée au profit d'une relation avec les autres êtres organiques et inorganiques de la planète basée sur la symbiose, la compréhension et l'empathie inter-espèce. Ainsi, on n'y trouve plus d'appareils fabriqués, les besoins du quotidien et les interactions avec les autres passent par des processus minéralo-télépatho-biologiques issus d'une entente réciproque entre minerais, bactéries, mycéliums, végétaux, insectes et animaux (dont les humains).

Pour la mémoire de l'humanité, le Bus jaune retrace de manière malicieuse, sous la forme d'un cabinet de curiosités, cet historique de nos interactions avec des technologies disparues.

Ce cabinet de curiosités a été initié par l'association nantaise PiNG et réalisé par l'association orléanaise la Labomedia et l'artiste Laurent Malys. On peut y retrouver :

Le festival Transfert qui se décline durant tout l'été est très fréquenté, on peut estimer qu'au moins 10000 personnes ont vu tout ou partie de l'exposition.



FONCTION FOURNIR DES RESSOURCES ()

AAAR

Temporalités :

- toute l'année

Conditions :

- accès libre sur <https://aar.fr>

Le projet de plateforme web AAAR.FR dédié aux arts visuels en région Centre-Val de Loire se poursuit à travers l'alimentation quotidienne de l'Agenda des événements et manifestations, l'éditorialisation hebdomadaire de la page d'accueil et l'envoi bi-mensuel d'une lettre de nouvelle.

Aujourd'hui, la plateforme comporte plus de 3500 événements, 87 structures dans l'annuaire, plus de 1240 actualités pro, offres d'emploi ou propositions de résidences et 316 articles de revue.

Sur l'année 2019 plus de 50 000 visites, chiffre à augmenter de 30 à 40 % du fait de l'utilisation de bloqueurs de publicité installé sur les navigateurs

En 2019, nous nous sommes impliqués dans la dynamique du SODAVI au sein du réseau Devenir.art, à travers notamment la participation à l'atelier visant à renforcer la visibilité des artistes en région, dans le but de faire de AAAR.fr un outil approprié pour et par le réseau, avec également le besoin de relancer une partie dédiée aux artistes de la région, initié à travers « Les itinéraires » pour se rapprocher du réseau Documents d'artistes.

Le projet AAAR.fr fait l'objet d'un bilan à part.



Récapitulatif des visites

1	34 204 visites
2	4 225 187 (dont 1 000 000 de visites)
3	74 5 (dont 1 000 000 de visites)
4	1 8 (dont 1 000 000 de visites)
5	6 000 (dont 1 000 000 de visites)
6	37 600 (dont 1 000 000 de visites)
7	20 000 (dont 1 000 000 de visites)
8	4 100 (dont 1 000 000 de visites)
9	2 600 (dont 1 000 000 de visites)
10	2 000 (dont 1 000 000 de visites)

Fréquentation 2019



Évolutions des visites en 2019

WIKI, SERVEURS, MATÉRIELS

Temporalités :

- toute l'année

Conditions :

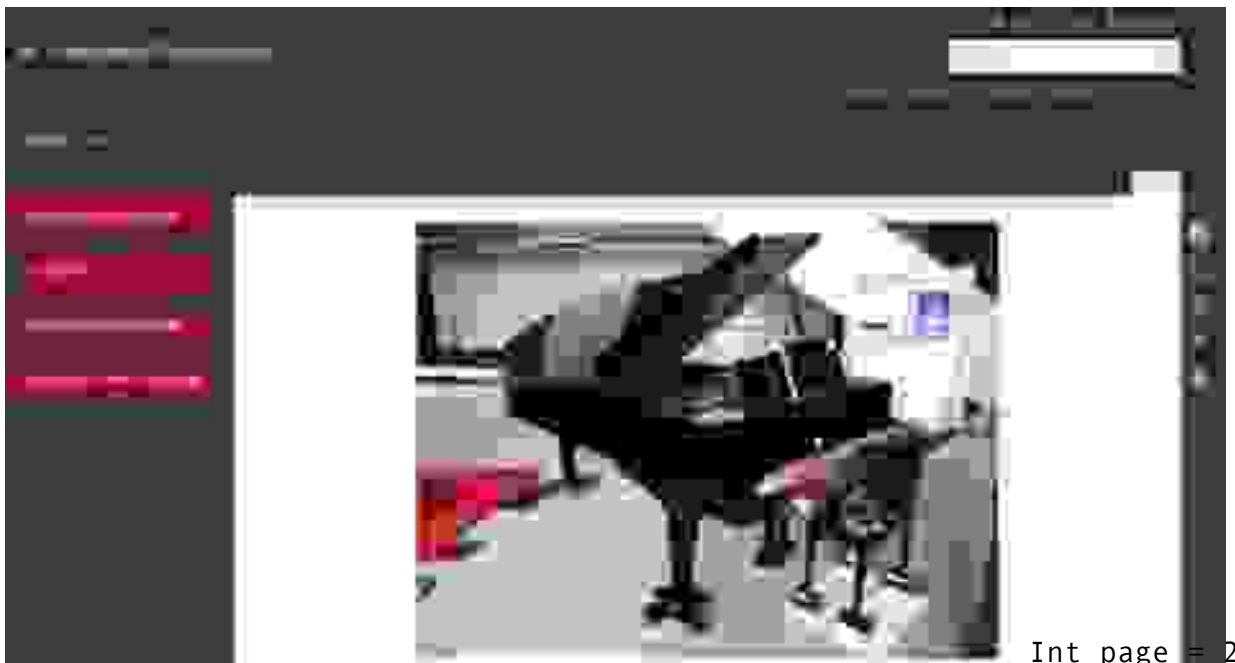
- accès libre aux outils en ligne
- hébergement de site 15 € / an, installation Wordpress et backup 75 € / an
- mise à disposition gracieuse de matériel ou location selon le budget du projet

La Labomedia abonde de ressources depuis maintenant presque 10 ans un wiki dédié aux cultures et aux technologies numériques. Ce site a reçu 38 000 visiteurs uniques en 2019, et a fait peau neuve cette année là avec un nouveau moteur (dokuwiki).

Labomedia administre également plusieurs serveurs de développement et un serveur de production qui héberge une centaine de sites web culturels, des outils de communication et des œuvres en ligne qui nécessitent une configuration particulière.

Labomedia prête du matériel électronique et numérique pour un temps de travail ou de représentation, facilitant ainsi l'expérimentation et la confrontation avec des publics dans une logique de mutualisation. Il peut s'agir de systèmes de diffusion audio ou vidéo, d'ordinateurs, de microcontrôleurs, de capteurs, de rallonges, de câbles diverses ...

Ce rôle ressource pour des contenus, des outils et services en ligne ou pour la mise à disposition de matériels reste singulier et fort apprécié à l'échelle régionale.



CRÉER RECHERCHER & DÉVELOPPER ()

RÉSIDENCES

Temporalités :

- Toute l'année

Conditions :

- Notre programme de résidence propose plusieurs modes d'accueil : de la mise à disposition d'un atelier et de compétences sur quelques semaines à la fourniture d'un budget de production selon les besoins et l'état d'avancement du projet
- Les artistes peuvent être sélectionnés par un comité de sélection ou invités

Disposant de moyens de production limités, nous tentons néanmoins chaque année d'apporter une aide à la création pour des projets artistiques numériques, hybrides, transdisciplinaires.

Bilan :

En 2019, nous avons pu accueillir plusieurs temps de création :

Du 14 au 16 janvier 2019 : Julia Nivan et Aurélien Gabriel Cohen mettent au point leur performance de lecture/musique autour du texte la Théorie du Panier d'Ursula K Leguin. Ce temps de création a permis de finaliser la traduction de ce conte, de réaliser une partie de la mise en scène et de la mise en musique de ce spectacle.

Du 17 au 29 juin 2019 : Shoï Extrasystol et Cyril Courte ont œuvré au projet « l'harmonie des sphères », ce projet s'inscrit dans le prolongement de la création d'une demi sphère auto-tendue sur le site de l'Observatoire des étoiles de Nancay en parallèle à l'installation de 1824 nouvelles antennes et la mise en réseau avec d'autres sites équivalents dans le monde. Cette installation plastique monumentale et pérenne donnera à entendre au public qui s'y baladera des sons correspondant à des événements du cosmos, en diffusion à 360° et zénithale.

La résidence consiste à développer la mise en ondes des structures de Cyril par le travail de Shoï, en coopération avec les chercheurs de l'observatoire de Nancay qui fournissent des observations radio-astronomiques transformées en sons.

Un soutien technique a été apporté au projet pour rendre les sculptures sonores interactives.



Prototype de dôme préfigurant l'installation de Nançay

Du 21 au 31 octobre 2019 : Ségolène Garnier, Olivier Morvan et Thérèse de Filipi en résidence à la Labomedia

Ségolène Garnier prépare une exposition toulousaine (à Mix'art Myrys), Olivier Morvan une exposition aixoise (dans le cadre du festival Gamerz) et Thérèse de Filipi prépare une performance sonore live dans un cadre orléano-astrolabesque.

Ségolène Garnier continue Mesh, son travail à l'encre et l'augmente de structures en laine amidonnées et teintées. Cette nouvelle facette de son travail sera visible à Mix'Art Myrys dans le cadre de Libre expositions du 7 au 17 novembre 2019.

Olivier Morvan remixe sa collection escapologique y ajoute quelques inédites. Son œuvre sera visible au Fondation Vasarely pour le festival Gamerz#15 de Aix en Provence du 13 au 14 novembre 2019.

Thérèse de Filipi tente de brancher le plus de câbles possibles dans le plus de trous possibles. Le résultat en est comme toujours détonnant. Elle prendra le sobriquet de NYC pour présenter cette production qui ne sera jouée qu'une fois de 22h30 à 23h20 à L'astrolabe d'Orléans le samedi 9 novembre 2019.



Ségolène Garnier, travail en cours

Du 9 au 13 décembre 2019 : Harmonie des sphères, Shoï en résidence au bol

Deuxième temps de travail à la Labomedia pour Shoï autour d'un projet qui prend son origine dans l'harmonie des sphères ou Musique des Sphères, théorie d'origine pythagoricienne, fondée sur l'idée que l'univers est régi par des rapports numériques harmonieux, et que les distances entre les planètes dans la représentation géocentrique de l'univers – Lune, Mercure, Vénus, Soleil, Mars, Jupiter, Saturne, sphère des fixes – sont réparties selon des proportions musicales, les distances entre planètes correspondant à des intervalles musicaux. E projet fera l'objet d'une exposition au Transpalette à Bourges puis au Théâtre d'Orléans en 2020.



*Exposition
Harmonies des
sphères,
préfiguration
au Bol*

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

Temporalités :

- toute l'année

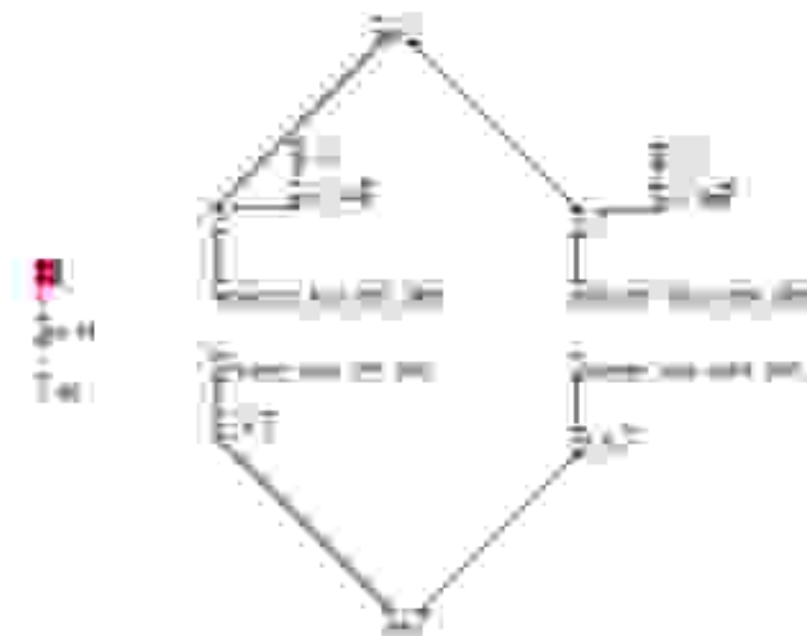
Conditions :

- Accueil gratuit des porteurs de projets
- Accompagnement à la recherche de financement
- Aide à la diffusion et production valorisé sous la forme d'un pourcentage pour la structure

Un accompagnement est proposé à des artistes et des porteurs de projets culturels d'Orléans et de la région Centre val de Loire.

Il consiste à aider à la réalisation de projets en cherchant les réponses les plus adaptées en fonction des besoins du porteur. Cet accompagnement peut démarrer dès la définition du projet et se prolonger jusqu'à la diffusion et la valorisation de celui-ci. Il s'inscrit dans un réseau de coopération local et national aux compétences, expériences et savoir-faire diverses.

Nous avons accompagné en 2019 un vingtaine de projets à différents degrés : aide technique pour la réalisation d'une installation ou d'un dispositif scénique, pour l'organisation d'un événement, partage de ressources et de références artistiques, aide à la diffusion de créations, partage de carnet d'adresses pour des lieux de création et de diffusion, des événements et festivals, aide à la structuration d'un projet collectif, aide à la compréhension des différents statuts pour les artistes auteurs, aide à la réponse à des appels à projets ou pour des bourses de production,



RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

Temporalités :

- toute l'année

Conditions :

- Projets menés en partenariat
- Réponse à des appels à projet
- Prestations à la carte

Labomedia mène une activité de R&D sur des domaines variés et partage allègrement ses trouvailles et créations sous licence libre.

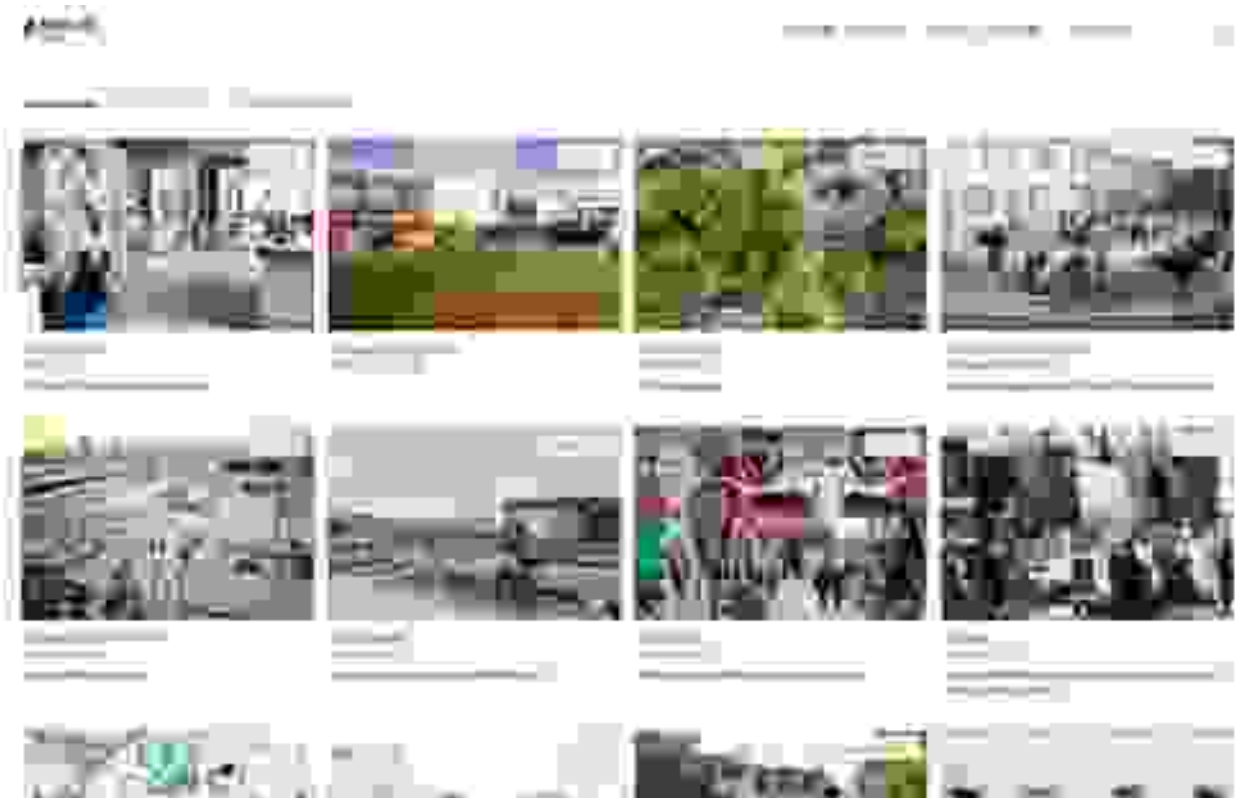
Les activités :

- Administration et développement d'outils en ligne :
 - Changement de serveur de production vers une machine plus puissante, ré-installation, maintenance, mise en place d'un nouveau système de sauvegarde
 - Installation de 2 Dolibarr (Logiciel de gestion ERP & CRM Open Source) pour des associations
 - Installation à titre expérimental d'applications en ligne pour tests et utilisations ponctuelles en s'appuyant sur le projet Yunohost
 - Participation au projet de l'AMIPO, Association de Maintien de l'Informatique Paysanne Orléanaise, pour la mise en place d'un « nuage » en ligne permettant de stocker des fichiers, des contacts, des agendas.

<https://amipo.fr>



- Développement de sites web
 - Arteplan - La plateforme collaborative « Arts et Aménagement des Territoires » a vocation à partager des initiatives à la croisée des arts et de l'aménagement des territoires, à destination d'acteurs artistiques et urbains, publics et privés, émergents ou confirmés, élus, institutions publiques en mettant librement à disposition des informations actualisées.
<https://arteplan.org>



- Centre Sciences - Création d'un Captcha pédagogique présenté en expositions à travers la France sur une borne tactile.
<https://cscaptcha.labomedia.org>



- Infaux.fr - InFaux.fr est un site web dont l'objet est de produire, diffuser et promouvoir un ensemble de ressources destinées à favoriser le développement de l'esprit d'analyse vis à vis des informations rencontrées quotidiennement sur différents supports et notamment Internet. Ce site est destiné aux parents, aux encadrants et aux jeunes afin de mettre à disposition ces ressources de façon pérenne. Site en pré-production



- Macarto - En 2018 une vaste enquête sur les acteurs des musiques actuelles en région Centre-Val de Loire a été lancée par la Fédération Régionale des Acteurs Culturels et Associatifs Musiques Actuelles (Fracama) dans le cadre d'un contrat de filière établi avec le CNM, la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire. L'objectif était de dresser un état des lieux aussi exhaustif que possible de la filière sur notre région, mais également d'identifier les territoires et les secteurs les moins dynamiques. Enfin, une seconde enquête venait affiner la démarche en s'attachant aux coopérations entre acteurs des musiques actuelles. MACarto propose d'illustrer ces interactions. <https://macarto.fracama.org>



- NonConformes.org - « Non-conformes » réunit des chercheurs et des professionnels qui souhaitent développer une réflexion pluridisciplinaire (sociologue, philosophie, psychologie, médecine et autres professions du soin...) autour des comportements qui posent problème dans la relation de soin, considérés ici comme des objets-frontières. <https://nonconformes.org/>



- Polemix et la voix off - Podcast centré sur l'Histoire animé par Jean-Baptiste Diaz, « sauvetage » du site avec changement de gestion des podcasts.
<https://polemixetlavoixoff.com/>



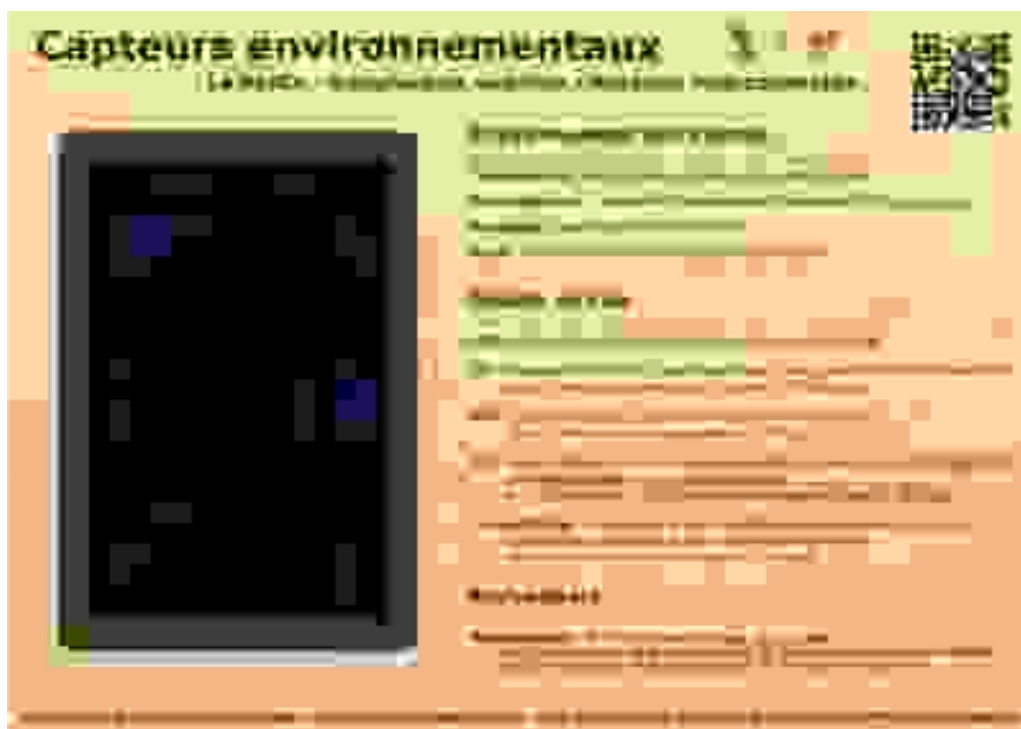
- SophieCarles.art - Sophie Carles partage son temps entre son travail artistique, son activité professionnelle de photographe publicitaire, et l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans, où elle enseigne la photographie depuis 2016. <https://sophiecarles.art/>



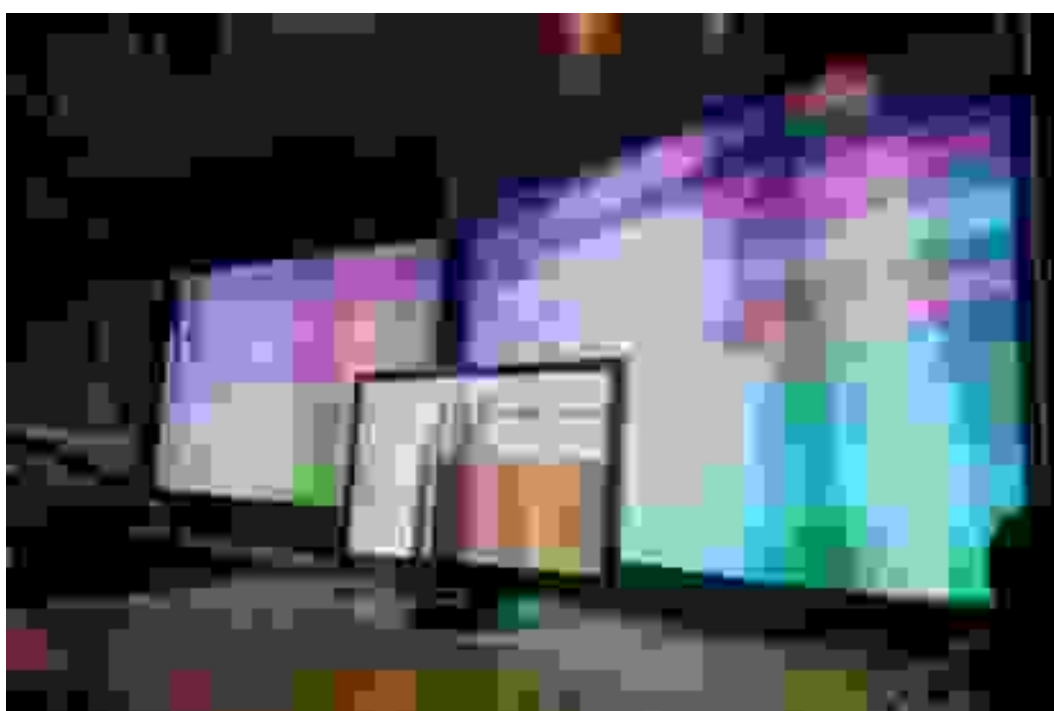
- Wiki ressources Labomedia – Site comportant de nombreuses ressources sur les arts et les cultures numériques, tant sur des aspects théoriques que techniques. Archivage sous forme statique du précédent wiki, transfert et réorganisation des contenus sur un nouveau moteur de site (dokuwiki) et refonte graphique
<https://ressources.labomedia.org/>
- Recherche et développement :
 - Poursuite de la collaboration sur le projet "Echopen" de sonde échographique open hardware, en collaboration avec le FabLab de l'Hopital Dieu à Paris et l'artiste taïwanaise Shu Lea Cheang <http://www.echopen.org/> et <http://www.makery.info/?s=echopen>
 - Poursuite du développement du jeu en ligne "La Guerre des mots" réalisé dans le cadre de l'appel à projet "Langues et numérique" du Ministère de la Culture, en collaboration avec le Laboratoire Ligérien de Linguistique <https://lgdm.labomedia.org/>.



- Poursuite du développement du projet LaPerco de jardin public connecté <https://le108.org/chantier/laperco/>, sur notamment la mise en œuvre de capteurs de pollution atmosphérique et de bien être des plantes (Biofeedback) dont les données seront relayées par un réseau radio ouvert de type Lora offrant par ailleurs un terrain d'expérimentation d'objets connectés.



- Développement de dispositifs vidéo génératifs multi-écrans pour les expositions « A Lier » et pour un cabinet de curiosités rétro-futuriste exposé à Nantes



DONNER À PERCEVOIR ()

XUL

Temporalités :

- La journée et soirée du 16 mars 2019

Conditions :

- Accès à prix libre

Xul X s'est déroulé le samedi 16 mars 2016 au sein de la Maison Bourgogne à Orléans. Xul, c'est la foire d'empoigne de l'art contemporain, un événement débridé où chacun est invité à présenter une oeuvre, une installation, une performance, un concert, une conférence, le tout sur un régime volontairement ouvert et sans direction artistique.

Fréquentation, un petit millier de personnes cumulées

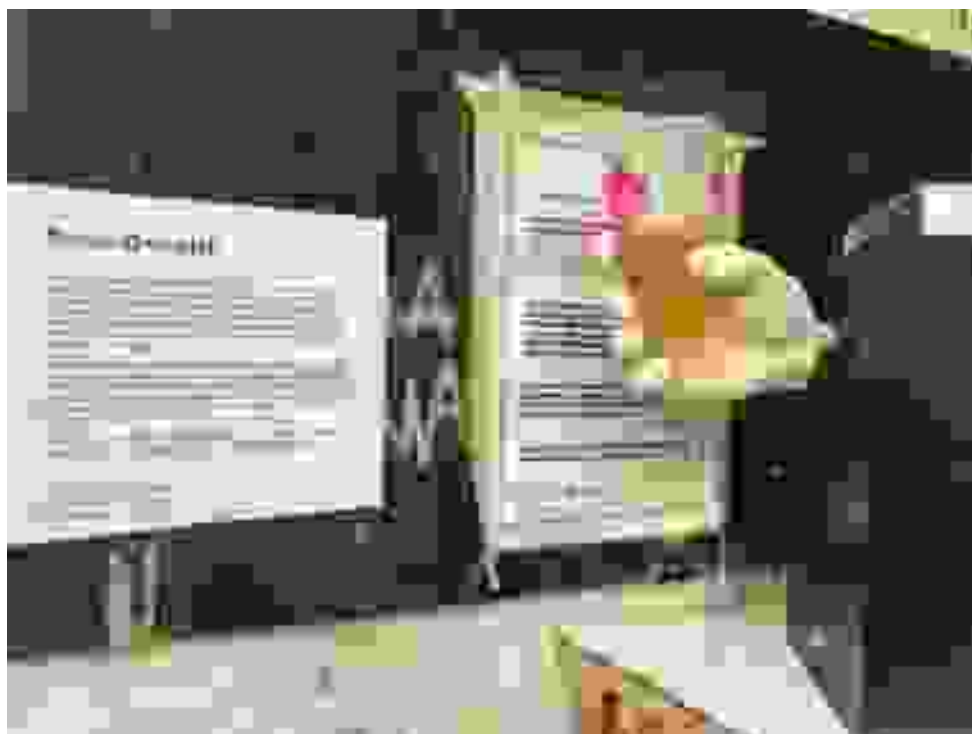
Au programme

Les expositions

[Hall d'accueil]

[Éternel radiateur](#), vidéo instinctive en tourner/monter avec un smartphone par Julien

[Carnets de sel](#), présentation de la maison d'édition par Sandrine et Julien



[109]

Buzzle 5 puzzles à l'effigie de Xul par Buz.

[Bar]

Surprise pour Xul, Gaziel

[J'aurais tellement aimé être avec vous](#), œuvre en ligne sur Twitter par Thomas

[Cour ou credo]

[La fabrique de souvenirs](#), installation de l'Atelier de Création Expérimentale,

[B7]

[Affiches bio-sérigraphiées](#) de Morgan avec l'atelier de la Tarlatane,

[Atelier gravure et sérigraphie](#) animé par la Tarlatane, [Création typographique](#), Manon Pautrat

[Collages](#), Albane Kerisit

[BOL]

[Le 30 février à minuit 64](#), une histoire anachronique contée en 15 photos par Miguel Cansiere

Toutencarton, installation en volume sur cimaise,

Bashar à l'Esad, photo-montages par le 4 collectif,

[La grande Vague](#), installation lattée de Cédric Pouclet,

[Bonjour monsieur, pardon madame](#), tableau numérique de Guykayser,

[Dark Baby, Retour en Force \(Épisode IV\)](#), par Yves Duranthon,

[Reste de chantier](#), Pat Chaveau



[C10]

Peintures sur polystyrènes, Gaelle.

[C11]

Vidéo dans l'esprit Xul Pierre-Jean,

[Portrait d'une promenade](#), Léa Desmars,

[JUXUL](#), déclassification et diffusion publique des archives vidéo de Xul

[sortie d'ascenseur 3ème étage]

Je bâille donc tu bâilles, installation de l'Atelier de Création Expérimentale,

[creDo]

[Vandal Sixteen](#), fresque monumentale de Philippe Coudert

Orchestre de haut-parleurs, Rémy C et Cie

[D1]

Station de mix DIY de Simon

[Petit train de la désolation](#), Bjorn & Ame

[Mandalas](#), tableaux et video de Barbara Goguier



Dessins augmentés, video de Segolène Garnier.

[Le bazare et la cathédrale](#), Olivier

[Deux cafés](#), l'une contient le café du jour, l'autre celui des dix dernières années par Clément Didier.

[D2/atelier du c01n]

Surprise pour Xu1 de Julien

[D3]

[Isabelle et Maïté](#)

[Egalit'Art](#)

[Le Miroir aux Alouettes](#), Sylvie Turlais

[D4]

[Genre n'ait rien à foutre](#), roman photo à propos du sexisme ordinaire de Sandrine + Charlotte + Christine

[Vis-à-vis](#), Deux petites sculptures de Pierre Feller

[couloir D3-D4]

[Un café](#), installation dix dernières années de facturettes par Clément Didier

[PSYCHO PIP'CHO For humans and dogs](#), Amélie W, Julien W

[Obsesstration](#), horrorama par Saphi,

Les performances

[B0L]

PVLS X Space X electropsyche sounds

[109]

Musique ascensionnelle, mix planant mais chelou en fil rouge par Karl,

17h Vif, conte musical de Mélissa Familiar, Marceau Carrion, Irving Ringo, Jimmy Brayer,

18h [La théorie de la fiction panier](#), Julia Nivan et Aurélien Cohen,

19h [Queens only desire drums](#) live audio/visuel de Morgan + Simon

21h Las Gatitas, Show audio visuel vers un reggaeton féministe, Morgan + Marine

23h [La sieste décadente](#), Catherine (voix) et Carl Line (violoncelle),

[cred0]

[Orchestre de haut-parleurs]

[Les craquements du monde sont inaudibles](#) de Remy Carré,

Set Modulaire pour chaman intérieur par EricMa,

[PPM](#) de François Galland,

[C11]

16h [Hypnose générale](#), Orbalit Pancero,

19h On a marché sur le Xul, Sammy et les filles,

20 h [Yo Ku Ko](#), ciné concert par Ayato San,

[Garage]

19h : [C bast and Basthom](#) (à confirmer)

20h30 Coke Asian, live/perf/punk/core déjanté,

21h30 [Ruptur](#), concert de Nocturne,

23h [Gender 3](#), Psycho turick + Kasia, basse + boîtiers analogiques
+ textes déclamés/chantés/pleurés/hurlés pour un public averti

23h 30 Orlando Gaber, Bombocloste

[D4]

de 17h à 19h : [Tour de table](#)

20h : [Canzone](#)

[En déambulation]

[Raving Mutant Ninja Bunny](#) propose un mix téléphone ambulant



FÊTE01 - « FABRIQUE DE FUTURS HEUREUX »

Temporalités :

- Samedi 27 juillet 2019

Conditions :

- Accès prix libre

La Fête des zéros et des unes poursuit sa mue pour coller à son époque et met en place une « Fabrique de futurs heureux » pour l'édition 2019. Fréquentation : 542 personnes

Programme Fête zéros unes - Samedi de 14h32 à 00h59

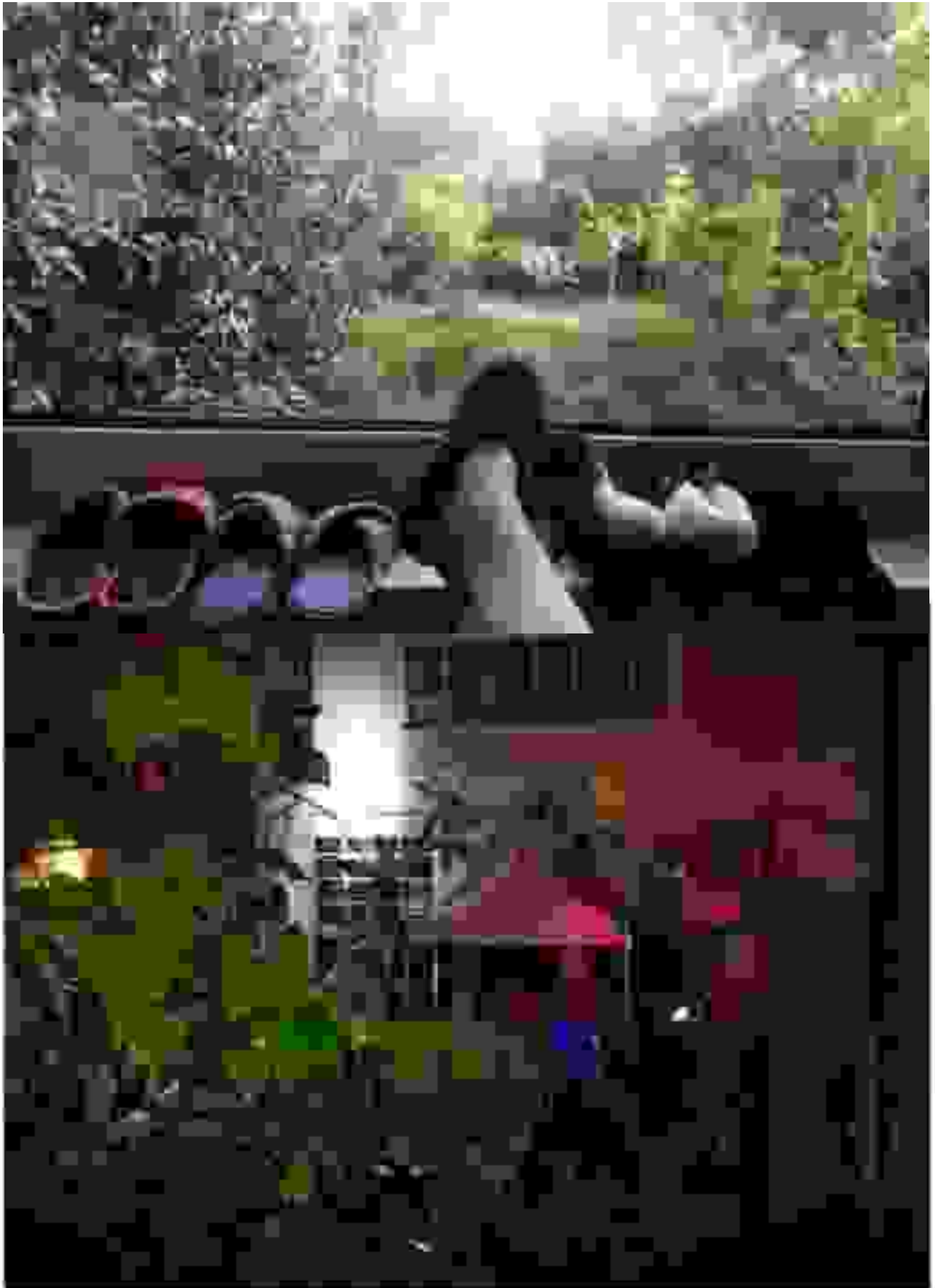
DANS L'APRÈS MIDI : ATELIERS PRÉSENTATIONS RESTITUTIONS

- Atelier proposé par la Tarlatane de créations et d'impression d'affiches et éléments de signalétique à partir d'encre végétales
- Atelier autour du recyclage créatif du plastique par [Charlotte / Autem](#)
- Atelier Synthétiseurs - orchestre de hauts parleurs
- Atelier autour du Smartphone : mieux appréhender ce que fait votre téléphone
- Atelier Shell ou comment parler à votre ordinateur en utilisant la ligne de commande
- Présentation du projet de [Village de Loire](#)
- Diffusion de la [Balbucam](#)
- Présentation du projet Low-tech Lab et éventuellement d'un four solaire
- Teaser pour un futur marché gratuit / troc / F.L.O.S.H. market d'échange et de réparation d'appareils électroniques
- Bit de dieu géant : restitution des projets issus des Oepn Ateliers Version Longue

LE SOIR : CONCERTS ET PERFORMANCES

- OAVL all stars - blip and glitch (From all over the world)
- Gaëlle SCALI - drone synthétique (Bourges) <https://scali-gaëlle.bandcamp.com/releases>
https://www.instagram.com/midi_circus/
- Volta par Yann Leguay - live éclair (Bruxelles)
<http://www.phonotopy.org>
- Mathieu / Compas dans l'œil - à nous rendre chèvre (Bruxelles)
- Merristasis - live coding A/V (Paris) <https://ethereal.pw/>
<https://www.instagram.com/merristasis/>

- Pattern Factory Operator - techno analogique (Orléans)
<https://soundcloud.com/patternfactoryoperators>
- Mechanical even - brûlage de semelles (Paris)
<https://soundcloud.com/e-m-m-a-m>
- ... et bien sur quelques surprises ...



PERSPECTIVES ()

A l'heure d'écrire ce bilan, nous avons subi la crise du Covid dont le terme reste aujourd'hui incertain. L'impact de cette crise sur le très frêle équilibre économique de la Labomedia nous amène à interroger la pérennité de la structure, difficile donc à ce stade de dessiner des perspectives. Au cours de celle-ci, nous avons été amenées à produire des visières de protection avec les machines de l'atelier du c01n, à prêter des ordinateurs, à fournir des ressources et des outils en ligne libres et éthiques pour faciliter la communication et le travail à distance. Nous nous sommes également inscrites dans les différents dispositifs d'aide proposés pour imaginer poursuivre un travail de défrichage et de partage de futurs désirables dans un contexte où la technologie semble avoir un impact néfaste grandissant sur la société et l'environnement.

Convaincues cependant que les arts et les cultures sont des facteurs indispensables à un futur viable, nous sommes tentées, d'ici à la fin de l'année 2020, de décliner un ensemble de propositions autour de la thématique « écolowtech », avec la possibilité d'en faire exister une partie en ligne via une plateforme éditorialisée si les conditions sanitaires l'imposaient. Nous sommes également tentées de développer de façon plus structurée une offre de services et d'outils en ligne libres et éthiques à l'échelle régionale comme alternative aux acteurs dominants du web, ainsi que plusieurs projets artistiques et/ou pédagogiques autour de la santé ouverte (création et détournement d'appareils et dispositifs sanitaires ouverts à bas coût), autour des grandes échelles temporelles et environnementales, ou encore autour de questions énergétiques et liées au concept de post-croissance.

Des rapprochements sont aujourd'hui à l'œuvre avec l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans, ainsi qu'avec des structures culturelles et sociales au sein de la métropoles orléanaises, tout en étant toujours impliqués dans des réseaux et projets à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Plus que jamais, nous avons le sentiment que le projet développé à travers l'association la Labomedia revêt une forme d'intérêt pour le bien être de nos concitoyennes et qu'il convient pour nous de réunir les conditions de sa poursuite.

