Bilan d'activités 2017

Arts & Cultures Numériques

Association Labomedia
108 rue de Bourgogne
45000 Orléans
tel : 02.38.62.48.31
mél : bcadon@labomedia.net
http://www.labomedia.org

// Sommaire

// CRÉATION

void créer(résidence)
void créer(œuvres numériques)
void accompagner(artistes, gens)

// TRANSMISSION

void fabriquer(atelier du c01n)
void coder(Open Ateliers)

// POLLINISATION

void échanger(Mardi du Jeudi)
void progresser(Samedi de l'Innovation Transversale Appliquée)
void cogiter(le culte de la créativité numérique)

// RECHERCHE & dév

void orchestrer(Régie fantôme)
void sensibiliser(Risques auditifs)
void ouvrir(échographie)
void site(web)

// RESSOURCE

void médiatiser(AAAR)
void partager(wiki, serveurs, matériels)

// DIFFUSION

void rencontrer(événements.org)
void exposer(Cabinet de curiosités des langues de France)
void xul(huit)
void découvrir(Fête01)

// CRÉATION

void créer(résidence)

Grâce au soutien de la ville d'Orléans, nous avons pu mettre en place 2 temps de résidence en 2017, ces 2 temps de résidence font l'objet d'un bilan séparé, en résumé :

Du 1er octobre au 1er novembre 2017 : Alessandro Vuillermin en résidence

Pendant un mois, Alessandro pose ses valises à la Labomedia pour préparer une installation multimédia dénommée « TotEM vIDéo 404 ».

http://ale.eu.com/install.php# > TOTEM VIDEO 404

Du 27 novembre au 1er décembre 2017 : Anne Laforet et Cécile Babiole en résidence.

En française dans la texte est un projet artistique et critique s'inscrivant dans la thématique : « langue française et genre ». Il a pour origine la volonté des auteures de lutter avec humour contre le sexisme ordinaire en s'attaquant au paternalisme inscrit au cœur de la langue française, de sa grammaire et de son bon usage, selon lesquels le masculin l'emporte toujours sur le féminin.

http://enfrancaisedanslatexte.fr

// CRÉATION

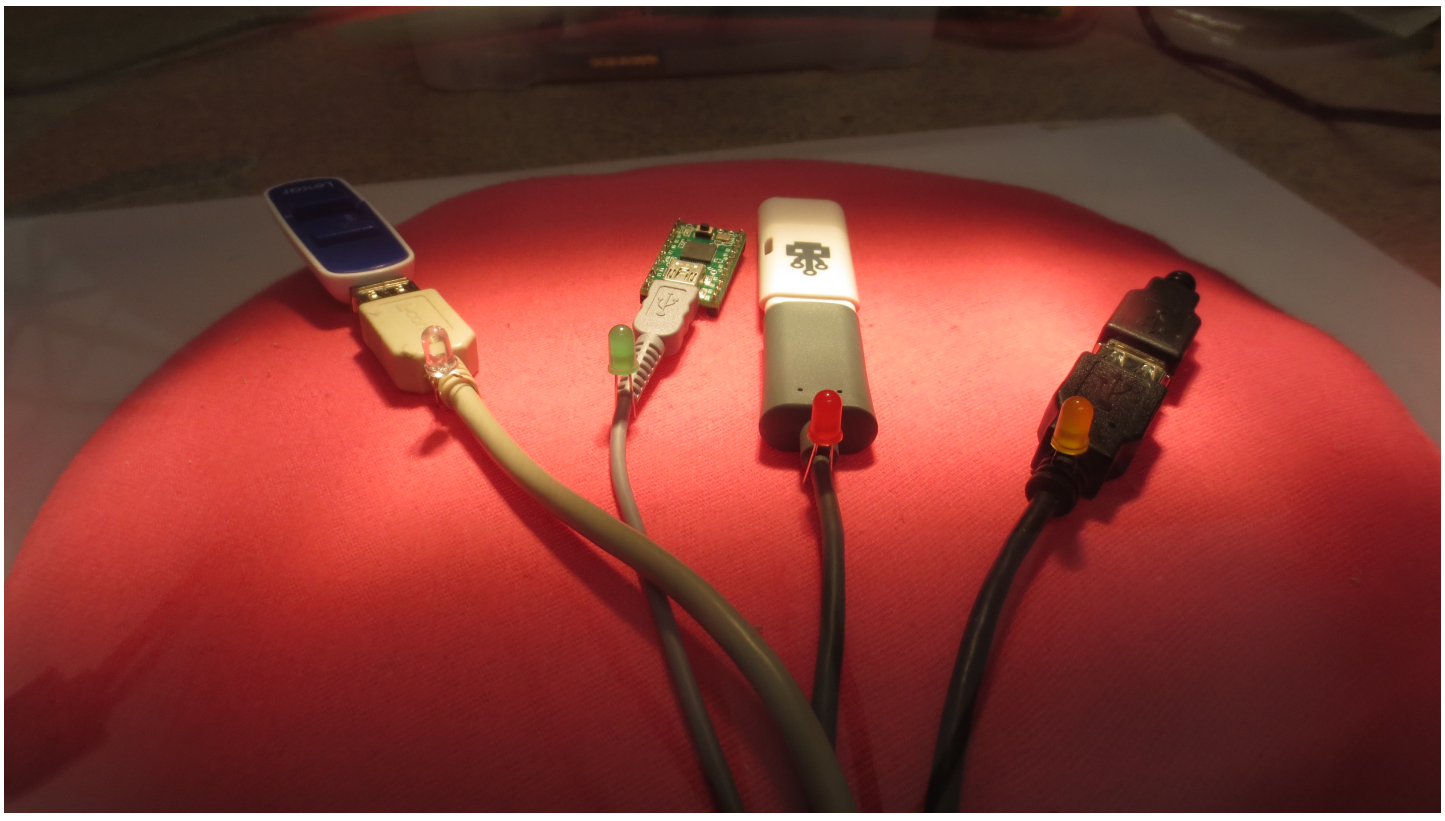
void créer(œuvres numériques)

Labomedia poursuit le développement de dispositifs numériques pour aborder des pratiques et enjeux autour des cultures numériques dans leurs diversités :

Bilan : En 2017, de nouvelles productions sont venues garnir le cheptel de créations de l'association :

Manuel appliqué pour maltraiter les ordinateurs, Le luddisme est un sympathique mouvement qui consiste à détruire les machines plutôt que d'en devenir les esclaves, les prolétaires. Le néo-luddisme s'est plutôt attaqué aux ordinateurs et à ceux qui les nourrissaient en programmes. Le néo-néo-luddisme vous propose de contrevenir plus globalement au fonctionnement du système informatique globalisé en s'attaquant à ses interfaces avec l'extérieur (les ordinateurs, téléphones, smartphones, objets connectés) et à ce qui le nourrit : données et électricités. Cette installation est composée de 3 modules :

- Perturbations par court-circuit du réseau 220v
- Perturbations par clefs USB de systèmes informatiques
- Perturbations par ondes sonores d'un Data Center



Perturbations par clefs USB

Ce manuel interactif a été présenté à quatre reprises en 2017 :

- du 10 février au 30 avril 2017 lors de l'exposition « GO CANNY! Poétique du sabotage » àa la villa Arson / Nice https://www.villa-arson.org/2016/12/go-canny-poetique-du-sabotage/ Fréquentation non connue
- du 24 au 28 mai 2017 lors du Toulouse Hacker Space Factory #8 à Mixart Myrys / Toulouse https://labomedia.org/24-28-mai-2017-participation-toulouse-hacker-space-factory-8/ 4000 personnes sur les 4 jours
- les 21 et 22 octobre au Festival-D au Quai – CDN d'Angers http://www.festivald.net 5000 personnes sur les 2 jours
- du 28 novembre au 10 décembre 2017 lors de l'exposition « 100 ans d'insurrections » à la Scène nationale d'Orléans 300 personnes sur les 10 jours

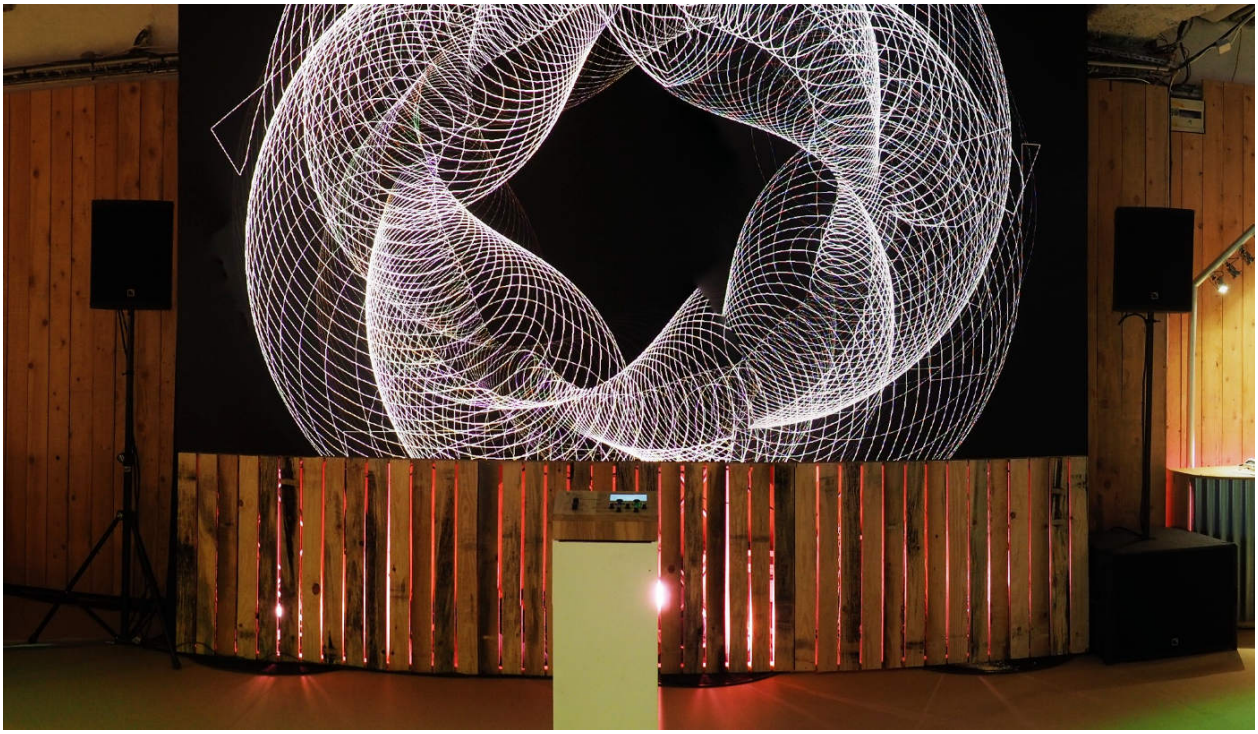
Festival-D / Angers

Exposition de Lutheries Numériques, Les Lutheries Numériques sont un ensemble d'œuvres interactives qui présentent des instruments de musique réalisés avec des logiciels et du matériel sous licences libres. Les différentes œuvres ci-présentes sont le fruit de travaux individuels et collaboratifs des membres de la Labomedia, ainsi que d'artistes et d'ateliers partenaires. Cette exposition a pour but de donner une autre approche de la création musicale et instrumentale dans les domaines des musiques électroniques et électro-acoustiques. C'est à la fois une sensibilisation à des modèles de production alternatifs d'instruments de musiques et une porte ouverte sur la recherche sonore possible grâce au caractère modulable des instruments. Cette exposition fut ainsi constituée de 12 installations et dispositifs :

- Beat MXR, Labomedia, SamplerBox, Labomedia, Space 4046, Labomedia, Theremin Arduino, Labomedia, Near Miss Harmony, Laurent Malys, Nantes, Micro Pick up, Labomedia, BrutBox, Réso-nance numérique (Marseille), BrutPop (Paris), et Armada Production (Rennes), Autonomous Object, Anton Mobin, Boite à Yeah, Labomedia, Ghost Electric, Réso-nance Numérique, Marseille, Orgue Barbare, Labomedia, Chimère Orchestra (en extérieur), Réso-nance Numérique, Marseille

Cette exposition fut présentée pour la première fois à l'occasion du Printemps de Bourges du mardi 18 au dimanche 23 avril 2017, au Carré Auron, dans l'espace Région Centre.

La fréquentation de l'exposition est estimée à 3000 personnes sur les 6 jours d'ouverture, une documentation plus détaillée est à consulter ici : https://labomedia.org/oeuvres-interactives/exposition-de-lutheries-numeriques/ *Visuel : Near Miis Harmony – L. Malyss*



// CRÉATION

void accompagner(artistes, gens)

Un accompagnement est proposé à des artistes et des porteurs de projets culturels de la région centre.

Il consiste à aider à la réalisation de projets en cherchant les réponses les plus adaptées en fonction des besoins du porteur. Cet accompagnement peut démarrer dès la définition du projet et se prolonger jusqu'à la diffusion et la valorisation de celui-ci. Il s'inscrit dans un réseau de coopération local et national, le « réseau » de Labomedia, qui intègre nombre de compétences et de savoir-faire, d'expériences à l'échelle locale, internationale.

Bilan :

Ce pôle d'accompagnement affirme son utilité d'années en années, de la genèse d'un projet à sa diffusion en passant par sa réalisation technique, nous avons ainsi à nouveau accompagné plus d'une soixantaine de projets cette année.

Il peut s'agir de projets artistiques, de création de sites web pour des buts de communication ou de valorisation de production, de projets créatifs autour de la fabrication d'objets, de dispositifs scéniques, muséaux, pédagogiques, …

Concernant les projets artistiques, nous sommes notamment souvent associés à des demandes d'aide au CNC/Dicream, une des rares aides pour des projets « numériques », demandes pour lesquelles nous intervenons souvent au titre de l'apport en industrie, voire de co-producteur, ou encore des demandes d'aide à la production dans le champs des arts plastiques ou du spectacle vivant. Ce fut le cas en 2017 pour les projets « Harmonie des Sphères » de l'artiste Pascal Lorillard, « Rhizome – Nature and Technology through e-window » en collaboration avec R84 Multifactory Mantova – structure basée en Italie, ou encore « Live Coding Puzzle » porté par Laurent Malys.

De nombreux autres projets éventuellement plus modestes ont également pu être soutenus en 2017 dans le cadre de ce dispositif d'accompagnement.

// TRANSMISSION
void fabriquer(atelier du c01n)

« L'atelier du c01n », FabLab de Labomedia, est un atelier ouvert de fabrication équipé de machines à commandes numériques (Fraiseuse, découpe laser, imprimante 3D) et d'outils « traditionnels » (fer à souder, scies, perceuses, tournevis).

En pratique, les horaires d'ouverture au public :

– mardi, de 15h à 19h pour les adhérents

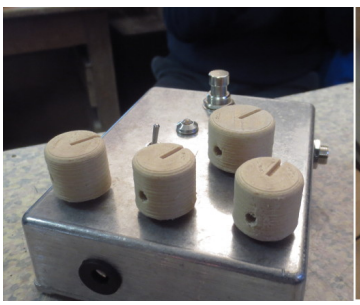
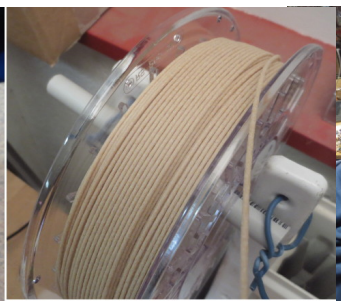
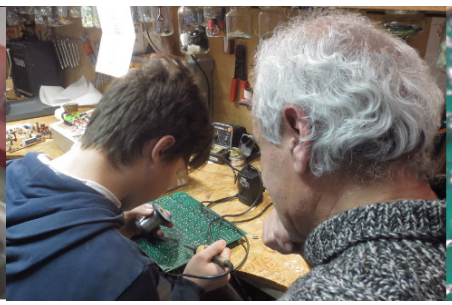
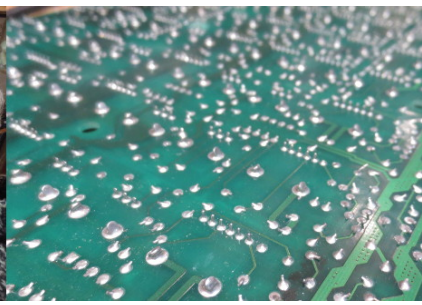
– mercredi, de 15h à 19h pour les adhérents

– jeudi de 15h à 20h ouvert au public

- et tout le reste de la semaine/week-end pour les adhérents autonomes

Bilan :

Le bilan 2017 reste concourant avec celui effectué en 2016, l'Atelier du c01n constituant toujours un outils d'accompagnement de projets, de production, d'expérimentation et de pédagogie qui s'affirme au fil du temps. L'aspect « fabrication » attire une diversité de public peut être plus large que le code, l'age des adhérent(e)s se décline de 10 à 70 ans. On peut estimer à une centaine de personnes différentes qui ont poussé la porte de l'atelier du c01n en 2017, pour un simple conseil ou pour adhérer et s'investir dans la réalisation de un à plusieurs projets. Des stratégies sont envisagées pour accroître encore plus la diversité de genre, d'origine socio-économique des personnes qui poussent la porte de l'atelier. A l'image d'un vrai FabLab (selon la charte des FabLabs http://www.fablab.fr/les-fablabs/charte-des-fablabs/), les réalisations sont documentées sur le wiki de Labomedia, on retrouve des informations plus factuelles sur le site dédié à l'atelier du c01n : https://atelierduc01n.labomedia.org/ https://wiki.labomedia.org/index.php/Cat%C3%A9gorie:R%C3%A9alisations

// TRANSMISSION
void coder(Open Ateliers)

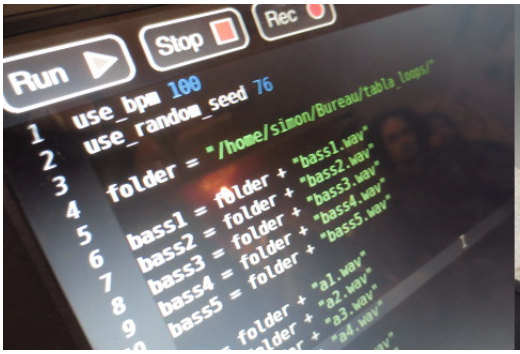
Soyons clairs, l'objectif des Open Ateliers reste relativement modeste dans la mesure où ils s'attachent simplement à sauver le monde.Et si la tâche n'est pas trop rude, il faut tout de même prendre le temps de s'y mettre.

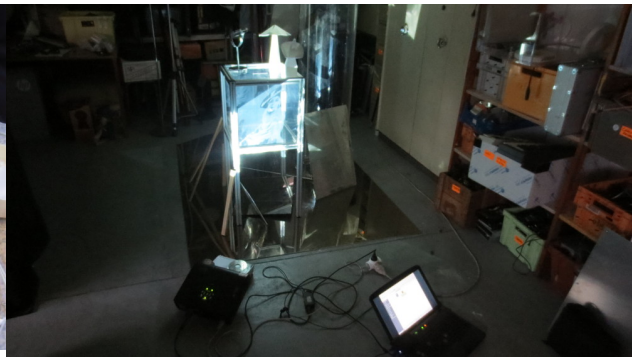
En pratique, les horaires d'ouverture au public :
– jeudi de 15h à 20h
– accès possible en dehors des heures pour les adhérents autonomes
Bilan :

Aux open ateliers, on parle une diversité de langages : c, c++, java, python, javascript, bash, php, pure data, Processing, Unity et bien d'autres, avec l'idée de ne pas « jargonner » mais plutôt partager ses connaissances de façon didactique avec le plus grand nombre. Les réalisations peuvent être des jeux vidéos, des instruments de musique en ligne, des sites web, des logiciels audiovisuels, des objets comportant de l'électronique, des serveurs thématiques, … Le public de ces open ateliers se renouvelle chaque année, il constitue un groupe de 10 à 20 personnes chaque semaine. Un compte rendu hebdomadaire est réalisé sur le site :
https://openatelier.labomedia.org

Cette pratique du code est souvent complémentaire à celle de la fabrication, notamment lorsqu'il s'agit de conférer une dimension connectée ou interactive à des objets. Nous croisons de plus en plus ces pratiques et praticien(ne)s, avec là aussi l'envie d'oeuvrer pour favoriser une diversité d'approches, de parcours culturels et sociaux afin d'enrichir d'autant cet espace horizontal d'échange.

A notre sens, la pratique du code n'est pas une finalité pour comprendre la société numérisée qui nous entoure, elle constitue une façon d'aborder les enjeux politiques et sociaux autour de cet item du « numérique » qui percole plus que jamais dans toutes les strates de notre quotidien.





// POLLINISATION

void échanger(Mardi du Jeudi)

Rencontres autour d'un thème, d'une pratique, d'une projection, d'une performance, d'un trait de culture et de réalité numérique.

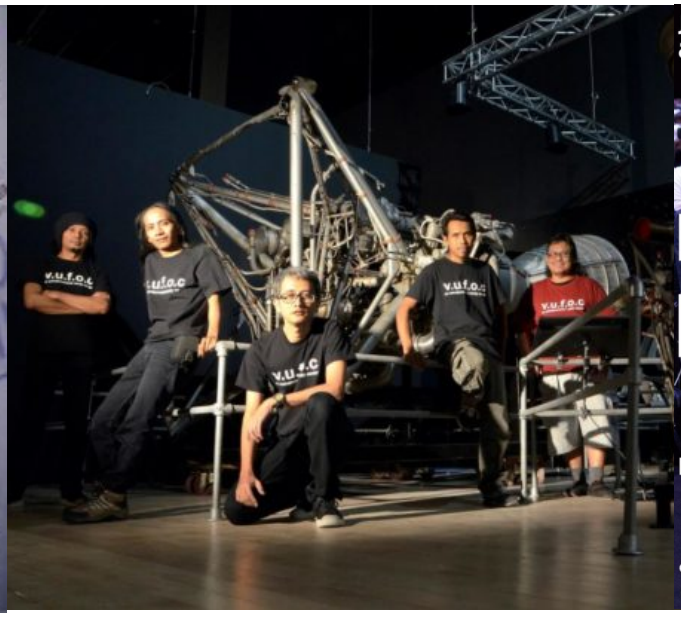
Le programme 2017 :

- 19 janvier 2017 : MDJ Soirée Spécial Licences Libres et Very Fast Moving Innovation Goods (V-FICG)
- 9 février 2017 : MDJ 0p3ra (version roots)
- 16 mars 2017 : MDJ Transhumanisme !?!
- 8 juin 2017 : MDJ Conquête spatiale autonome et artistique avec Venzha Christ (Indonésie)
- 28 septembre 2017 : MDJ Brame du Cerf / Survivalisme
- 12 octobre 2017 : MDJ « Algorithmes, grosses données : le code est politique ! »
- 23 novembre 2017 : MDJ « Peut on rire de l'anthropocène ?»
- 21 décembre 2017 : MDJ : concert de musique vraiment actuelle

Plus de détails sur chacune des soirées : https://labomedia.org/?s=MDJ+2017

Bilan :

Ces « Mardi Du Jeudi » sont l'occasion d'approfondir un sujet, une pratique, une dynamique culturelle et sociale sous différentes formes. A nouveau cette année, cette « formule » semble avoir bien fonctionné, chaque soirée attirant un public en partie différent, soit entre 10 et 40 personnes à chaque MDJ, une centaine de personnes



pour la soirée concert.

// POLLINISATION

void progresser(Samedi de l'Innovation Transversale Appliquée)

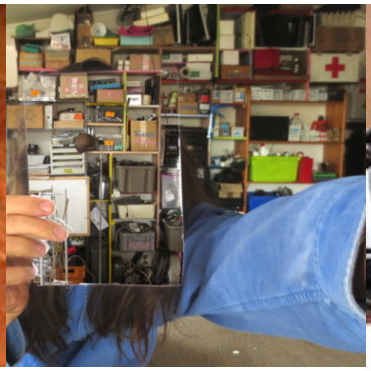
Ateliers thématiques et pratiques mensuels

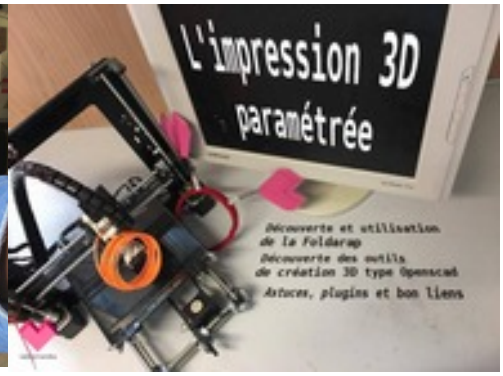
- 14 janvier 2017 : SITA #10 Fabrique ta bière
- 11 février 2017 : SITA #11 Fabrique ta bière n°2
- 18 mars 2017 : SITA #12 Fais ton pickup
- 1er avril 2017 : SITA #13 Synthèse sonore
- 17 juin 2017 : SITA #14 Autohébergement de services Internet
- 5 juillet 2017 : SITA Surprise: Impression 3D Paramétrée
- 23 septembre 2017 : SITA #15 Initiation à la découpe laser
- 28 Octobre 2017 // SITA #16 : Libère ton téléphone de Google
- 18 novembre 2017 : SITA #17 : Pochette d'invisibilité
- 9 décembre 2017 : SITA #18 Fait ton micro pickup n°2

  Plus de détails sur chaque atelier : https://labomedia.org/?s=SITA+2017

Bilan :

D'une approche plus pratique, ces temps d'ateliers, de formation et de partage de savoir-faire fédèrent là aussi un public varié selon le thème abordé. La fréquentation de chacun de ces SITA se situe entre 6 et 12 personnes.





// POLLINISATION

void cogiter(le culte de la créativité numérique)

Think Tank Do D[redacted]

[redacted]

- [redacted]
- [redacted]

[redacted]

Bilan :

[redacted]

- [redacted]
- [redacted]
- [redacted]

// RECHERCHE & DÉV

void orchestrer(Régie fantôme)

Sur une invitation de l'association Bandits mages, la Labomedia présente une œuvre plastique et créé le dispositif technique de diffusion vidéo multi-écrans au Chateau d'eau-chateau d'Art dans le cadre du festival des « Traversés ren@rde ».

Dans le cadre des 40 ans de Beaubourg, l'ENSA, Bandits-Mages et Emmetrop organisent des expositions, des projections, des lectures, des performances, des concerts, des ateliers, des conférences, invitant à la rencontre, à l'hybridation, aux fécondités, aux frottements et aux écarts.

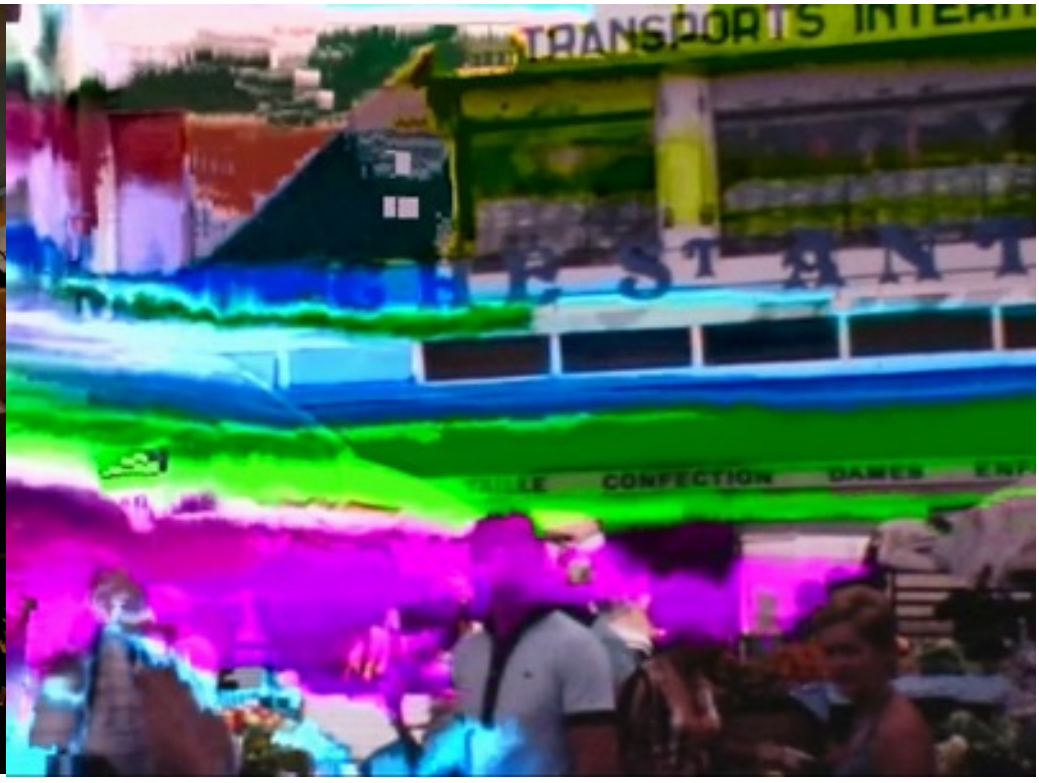
Ré-initialisation d'une collection : please another story/history

Bandits-Mages/Hall Noir propose une forme d'exposition « techno chamanique », où un système de programmation automatisé commandé par des «fantômes» invite à se déplacer dans les différents espaces du lieu et à voir apparaître et disparaître une sélection de vidéos de la collection du Centre Pompidou co-habitant avec des nouvelles vidéos produites lors de l'événement, des tournages en direct et des films provenant d'autres fonds d'archives.

Bilan :

Pour cet événement qui se déroula du 9 au 16 novembre à Bourges, nous avons été amenés à développer une régie vidéo capable de diffuser 8 flux issus de 8 playlists constituées de films différents, issus de la collection Beaubourg, du fond Bandits Mages ou des archives de Ciclic, et ce selon une temporalité distincte afin qu'un dialogue s'instaure au sein de l'espace d'exposition/diffusion. Dans un registre moins technique et plus artistique, nous avons réalisé une incarnation physique de cette régie fantôme, sous la forme d'un androïde issu d'un film cyberpunk, animé de mouvements hiératiques, exhalant des messages sonores cybernétiques, la tête parcourue de souvenirs, les yeux, injectés de vidéo, qui suivent le spectateur. Une carte blanche nous avait également été donné pour animer l'une des journées. Une transformation-altération des vidéos diffusées par la technique du Datamoshing, soit la déstructuration de leur encodage temporel, a ainsi été opérée pour faire tourner une Dream Machine de pixels.

L'accueil du public fut tout à fait bon, l'exposition a du accueillir un petit millier de visiteurs et a impliqué plusieurs écoles d'arts sous la forme d'ateliers ou de performances. Le résultat vidéoplastique et technique enjoua organisateurs, réalisateurs, artistes et visiteurs.



// RECHERCHE & DÉV

void sensibiliser(Risques auditifs)

« Ouïe ? Bien entendu ! » est un outil pédagogique de prévention des risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques amplifiées.

Créé en région Centre par la FRACAMA (Pôle Région Centre val de loire Musiques Actuelles), avec le soutien de l'ARS, ce dispositif prend la forme d'une installation interactive qui a vocation à être diffusée lors de festivals, de forums, dans des lieux de concerts, des établissements scolaires, etc. Il permet à l'utilisateur de vivre une expérience sonore, d'expérimenter par l'écoute et la manipulation d'objets qui rendent compte du niveau sonore auquel l'utilisateur est exposé, afin d'appréhender le temps d'exposition maximal au-delà duquel il y a prise de risque. L'installation, qui reproduit une salle de concert (scène et public), se compose d'une table transparente avec des objets à manipuler, une webcam disposée sous la table qui capte les mouvements des objets, un ordinateur, une carte son, des casques audio, un grand écran et un kakémono. Des protections auditives en mousse ainsi que des affiches et tracts sont fournis avec l'installation.

Bilan :

La première version a connu des ratés au fil des utilisations, connectique qui flanche ou soleil qui vient perturber la captation des personnages dans la « salle de concert ». Cette deuxième version implémente une captation dans le spectre infrarouge qui améliore la reconnaissance des mouvements, ainsi qu'une « mise en boîte » repensée pour l'ergonomie et la facilité de mise en œuvre. Les professionnels des lieux de musiques actuelles qui ont mené des actions de sensibilisation en utilisant le dispositif ont complètement adhéré au concept qui permet d'interpeller le public et de faciliter le passage des messages de prévention. Depuis sa création, ce dispositif a du être utiliser par plusieurs centaines de personnes. Plus d'infos : https://labomedia.org/octobre-2017-nouvelle-saison-ouie-bien-entendu-v2-2/

// RECHERCHE & DÉV

void ouvrir(échographie)

Echopen est un projet d'écho-stéthoscope open source ayant pour but de fournir un outil de diagnostique médical à bas coût. Nous sommes impliqués dans ce projet de recherche technique et artistique porté par le FabLab de l'hôpital Dieu à Paris et l'artiste Shu Lea Cheang

Au cours de l'année 2017, nous avons été amenés à reproduire un prototype de sonde échographique connectée à un téléphone ou une tablette. En parallèle à ce travail de développement, des recherches ont également été menées pour porter ce travail sur scène, sous la forme d'une performance audiovisuelle, le corps comme partition et la sonde comme archet.

Bilan :

Cette première phase de travail s'est avérée concluante sur un aspect technique et a permis de repenser en profondeur sa déclinaison artistique. D'autres temps sont prévus en 2018, une première conclusion fera suite à un temps d'atelier à La Paillasse, biohacklab parisien, sous la forme d'une performance sonore et visuelle à la Gaîté Lyrique.

Plus d'informations sur le projet et compte-rendus :
http://www.makery.info/?s=echopen

// RECHERCHE & DÉV

void site(web)

Labomedia mène une activité de développement web et d'accompagnement à la mise en place d'outils en ligne

Bilan :

- Création du site de la biennale d'architecture organisée par le FRAC Centre-Val de Loire : Gestion d'une liste de lieux d'exposition, d'artistes, de symposiums et d'un agenda, en Français et en Anglais
  Technologies : Wordpress, responsif design, CSS3, HTML5, jQuery
  https://biennale-orleans.fr/

- Création d'un nouveau site pour Radio Campus Orléans : Développement complet d'un système de gestion de la grille des programmes, couplés automatiquement avec l'enregistrement de leurs podcasts, d'un agenda, de news, de la gestion de playlists de la semaine, ainsi que de l'écoute en direct et des archives des morceaux/émissions diffusés.
  Technologies : Wordpress, responsif design, CSS3, HTML5, jQuery
  http://orleans.radiocampus.org/

- Développement complet de la gestion d'un planning de réservation des studios pour l'association Polysonik : ouverture/fermeture, groupes/musiciens, prestations et décompte du temps... Technologies : Wordpress, responsif, CSS3, HTML5, jQuery https://polysonik.fr/

// RESSOURCE

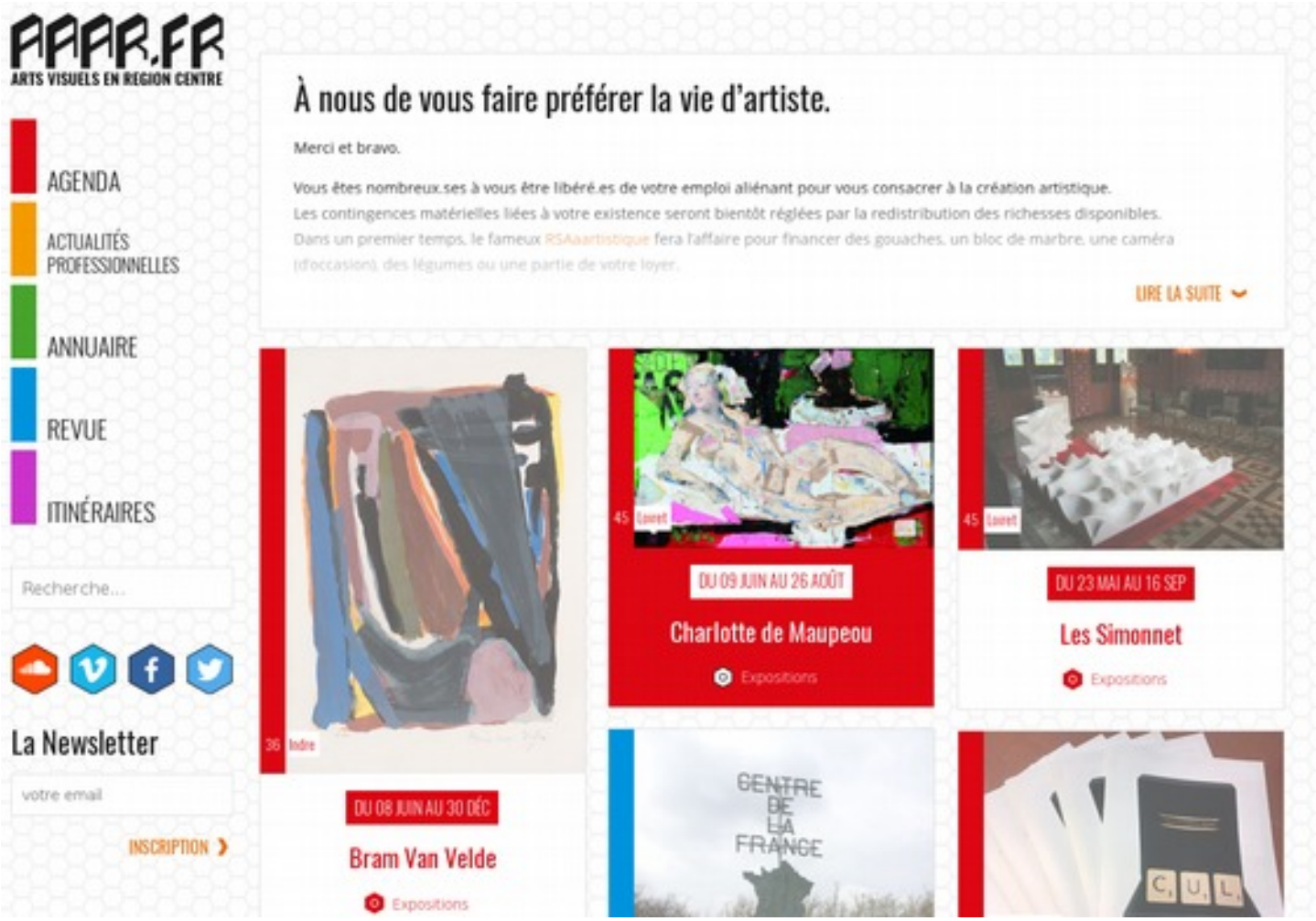
void médiatiser(AAAR)

AAAR.fr est le Portail numérique des Arts Visuels en région Centre, c'est un site d'information et de ressources autour des arts visuels en région centre, une plate forme géolocalisée de partage et de diffusion de contenus culturels et artistiques.

Bilan :

Le projet AAAR fait l'objet d'un budget et d'un bilan séparé du projet d'activités de Labomedia, dossier disponible à la demande

http://aaar.fr



// RESSOURCE

void partager(wiki, serveurs, matériels)

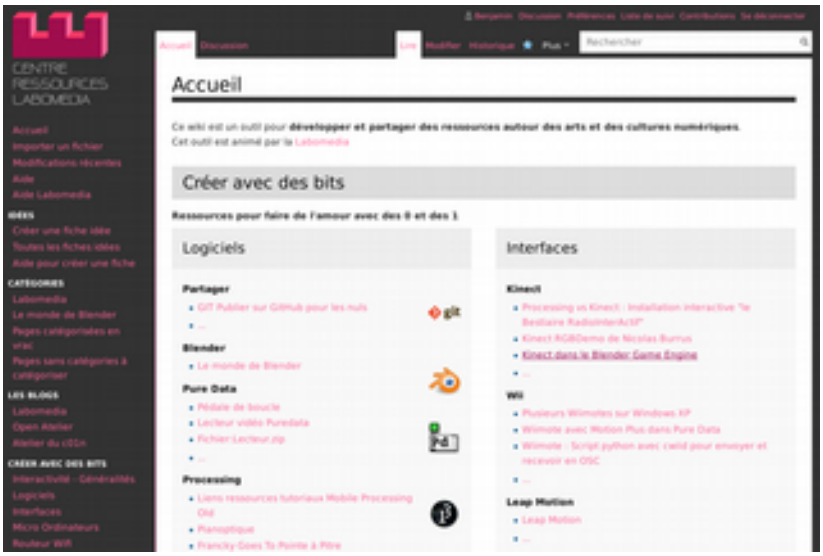
Un wiki de partage de ressources technologiques et théoriques : programmation, fabrication, anticipation

Les statistiques 2017 :

Pages vues : 176 449

Sessions : 112 142

Utilisateurs : 91 534



Bilan :

Ce site ressource continue à affirmer sa pertinence d'années en années, il s'avère fort consultée par une communauté francophone, il sert également de mémoire technique pour tout un ensemble de projets de l'association et de ses adhérents. A noter qu'en 2018, nous envisageons de migrer les contenus sur un autre moteur de wiki pour faciliter la maintenance et la réactivité du site.

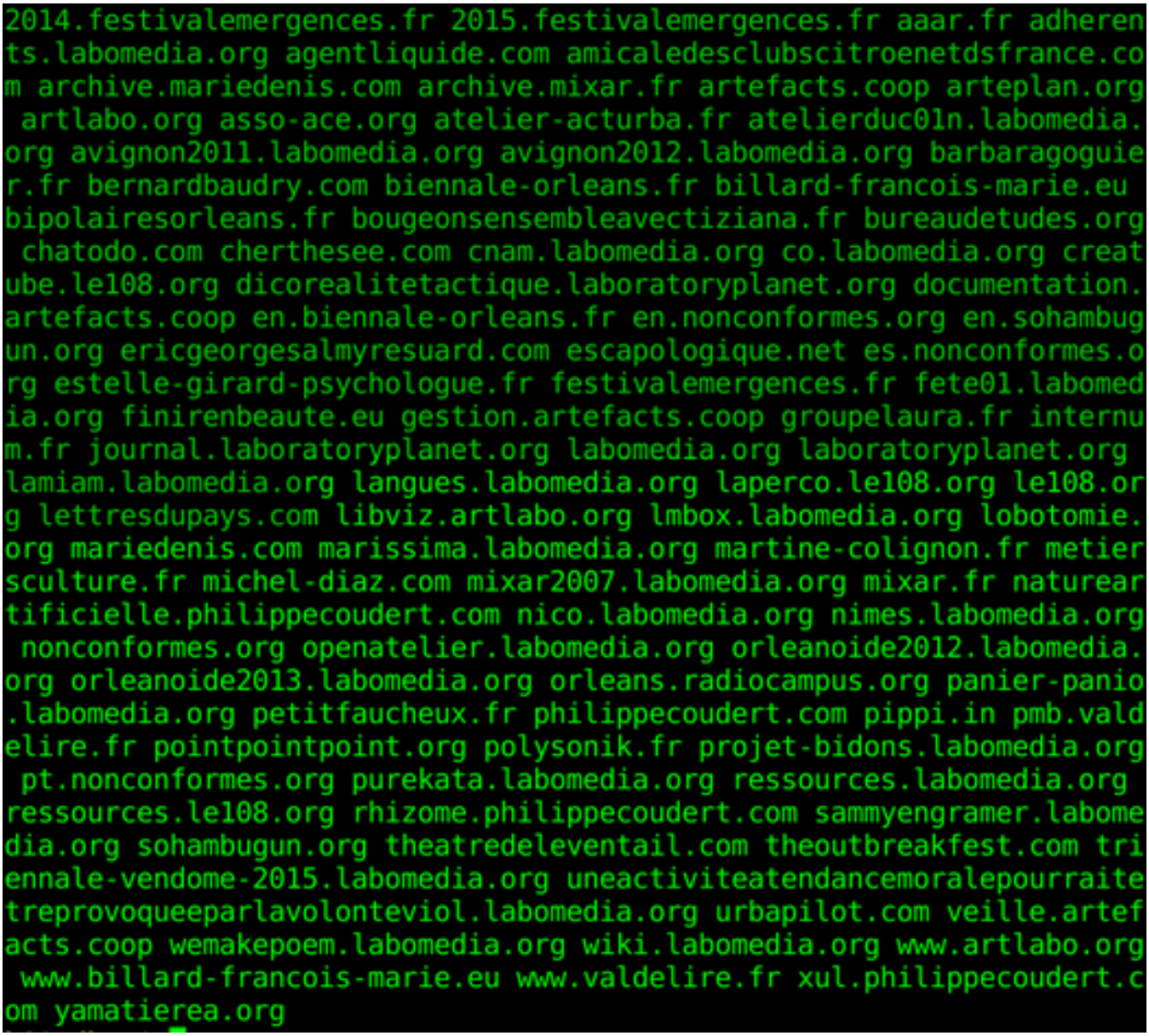
http://wiki.labomedia.org

Labomedia administre plusieurs serveurs de développement et un serveur de production qui héberge une centaine de sites web, des outils de communication et des œuvres en ligne qui nécessitaient une configuration particulière.

Labomedia prête du matériel électronique et numérique pour un temps de travail ou de représentation, facilitant ainsi l'expérimentation et la confrontation avec des publics dans une logique de mutualisation. Il peut s'agir de systèmes de diffusion audio ou vidéo, d'ordinateurs, de microcontrôleurs, de capteurs, de rallonges, de câbles diverses ...

Bilan :

Les ressources immatérielles, numériques et physiques que nous produisons, gérons et mettons à disposition de façon mutualisées (sous licence libre pour la partie immatérielle) s'avèrent toujours fort utiles à un ensemble d'utilisateurs, locaux pour le matériel, à l'échelle nationale ou internationale concernant les contenus hébergés sur notre wiki.



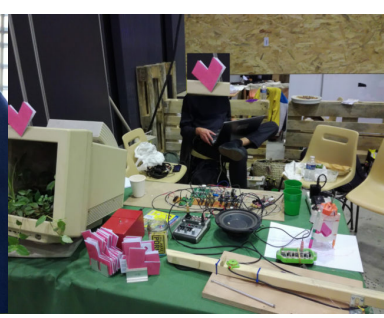
Sites hébergés sur le serveur principal

// DIFFUSION

void rencontrer(événements.org)

Labomedia mène des actions hors les murs en participant à des événements, des colloques, des rencontres, des festivals sous la forme de propositions artistiques, de conférences, d'animation d'ateliers en France et à l'étranger.

- Les 4 et 5 février 2017 : participation au FOSDEM à Bruxelles https://labomedia.org/4-5-fevrier-2016-participation-fosdem-a-bruxelles/
- Du 6 au 10 mars 2017 : Participation à l'Internet Freedom Festival à Valencia / Espagne https://labomedia.org/6-10-mars-2017-participation-a-linternet-freedom-festival-a-valencia-espagne/
- Du 9 mars au 9 avril 2017 : WikikIRC à la Biennale de Design de St Étienne https://labomedia.org/9-mars-9-avril-2017-wikikirc-a-biennale-de-design-de-st-etienne/
- Du 24 au 28 mai 2017 : Participation au Toulouse Hacker Space Factory #8 https://labomedia.org/24-28-mai-2017-participation-toulouse-hacker-space-factory-8/
- Vendredi 22 septembre 2017 : Participation à la fin de l'Internet / Nantes https://labomedia.org/vendredi-22-septembre-2017-participation-a-fin-de-linternet-nantes/
- Le 9 octobre 2017 : la labomedia @ faire hacker, Chartres https://labomedia.org/9-octobre-2017-labomedia-faire-hacker-chartres/
- Vendredi 13 octobre 2017 : Intervention au colloque « Des nouvelles compétences des jeunes vers une nouvelle société »https://labomedia.org/intervention-colloque-nouvelles-competences-jeunes-vers-nouvelle-societe/
- Du samedi 21 au dimanche 22 octobre 2017 : Participation au Festival D et son Off à Angers https://labomedia.org/on-etait-festival-d-off/



// DIFFUSION

void exposer(Cabinet de curiosités des langues de France)

Du 28 février au 24 mars 2017 : Exposition du « Cabinet de curiosités des langues de France » à l'université d'Orléans

Labomedia a eu le plaisir de présenter pour la 2ème fois le « Cabinet de curiosités des langues de France » à l'université d'Orléans du 28 février au 24 mars 2017.

Pour cette 2ème exposition, le Cabinet s'est épanoui sur tout le site de l'université et se dote de nouvelles créations.

L'exposition a été lancée par une soirée « Langues et numérique » au Bouillon, salle de spectacle de l'université le jeudi 2 mars 2017 avec au programme :

- Vernissage de l'exposition à partir de 18h32
- Soirée performances « Langue et numerique, le futur c'est zero » à partir de 20h32" avec Damien Schultz, Cécile Babiole, Anne Laforet, Coraline Cauchy, Miroir Fumant, GuyKayser et Gérard Paresys, Dj Charles Cros. Plus d'informations sur la soirée par ici

Bilan :

La soirée de lancement de l'exposition couplée à des performances fut plutôt réussie, elle a regroupée une cinquantaine de personnes, elle a démarré par une promenade au sein de l'université pour visiter les différents sites où étaient implantés les œuvres pour laisser ensuite la soirée se dérouler au Bouillon.

Le principe de dispatcher les œuvres sur le campus pour aller à la rencontre des étudiants et des publics était a priori séduisant, néanmoins, le fait de ne pouvoir proposer une médiation humaine sur tous les sites et tout le temps d'exposition a certainement nuit à son appréhension et à sa visibilité. Le nombre de personnes qui ont pu être confrontées aux installations reste indéterminé.

Int page = 24 ;

// DIFFUSION

void xul(huit)

La huitième édition de Xul s'est déroulée le samedi 4 mars 2017 de 14h à minuit au 108 – Maison Bourgogne d'Orléans.

La foire d'empoigne de l'art contemporain reprend du service avec une multitude de propositions aux esthétiques diverses et variées. La Labomedia est un partenaire fidèle de cet événement perpétré par Philippe Coudert, une non-direction artistique assumée assure le foisonnement et la générosité de l'événement.

Les expositions

- 1100 abris de Philippe Coudert : structure igloo avec couverture réversible été/hiver, (cour),
- 2,432 giga hertz, b01 : release de son premier album, (C10),
- À la découverte de l'origine géographique de Xul de Thomas Charmetant. Vidéo (sonore) installée.
- Agglor, monnaie locale complémentaire du Collectif pour la libération de la monnaie : atelier de fabrication d'Agglor, exposition d'agglors, et témoignages, (accueil),
- Antique Bold de Sandra Gaillardon : projection vidéo (cour),
- Art Brut et Cetera de Ségolène Garnier, (BOL),
- Autour de Orléans, promenade dessinée de Natalia Loubet-Shilovskikh, dessins (D1),
- Brûle ton école, fils. Brûle ton école de Philippe Coudert : installation / sculpture, (B5),
- Dé-trumpez-vous de Marion Combelas : présentation de caricatures et dessin sur place, (109)
- Creux, cavité, grotte de Florence Ponceau : tirages de photos argentiques, (D3)
- Cristallisation de Sophie Carles : projection de photographies, (B7)
- DÉ{S}TOURS, vadrouille d'Henris, de Marlen Bertoux, Ba{s}arts : montage photographique, (D3)
- Dispositif d'immersion bio-acoustique qui fait tsss tsss de Chloé Lequette : installation sonore, (D1)
- Dreamhunter (Part I) de Mazza Vision : film expérimental, (C11),
- Double stylite de Sébastien Hoëltzener & Yves Duranthon : présentation d'un projet de performance en extérieur, au croisement du rail de l'aérotrain et de l'autoroute A19. (C10),
- Exkis, de Simon Deplat + friends : pliages et poésie, (salle D1),
- Générique de Olivier Morvan : projection monumentale, (cour),
- Harmonie des sphères, de Shoï Extrasystole : installation plastique et sonore, (B2),
- J'ai horreur du vide de Buz : peinture sur bois, (109),
- Japan VR de Julien Weiss et Brice Kaptur : expo photo en Réalité Virtuelle, (salle D4),
- Je baille donc tu bailles de Nocturne : table de bâillement, (C10),
- Larme rouge de Anton Mobin : sculpture sonore, (B5),
- Lettrages mûrs de Jérôme Lopé : Lettrages en volume, (C11),
- L'évier de Sandrine Leturcq : diptyque de courts-métrages, (C11),
- Le pendule à Gaziel : installation sonore et tellurique, (C10),

Int page = 25 ;

- Le futur Orléans, c'était mieux avant de les archives de la bibliothèque municipale d'Orléans, (RDC),
- Lutherie Expérimentale de Anton Mobin (Polysonic),
- Méduse 2.0 d'Olivier Morvan : dessin (B5),
- Palmyre de Pierre Feller : vidéo en images de synthèse, tramée et aux couleurs indexées, (B7),
- Poulpésie de Chloé Lequette : dessins, (BOL),
- SIMPLE PROJET 2000-2016 // Réactivation n°10 de un projet : structure, modulaire, architectonique réalisée in situ à chaque fois construite et détruite selon un même principe. (BOL),
- Fresque de BB&C (Énora, Bam, Koye) : fresque et hauts-reliefs. (couloir 3ème)
- [SurExpositions-Phase I] – Vous cherchez quelque chose ? de Raymond Duval (JLB), (BOL),
- [SurExpositions-Phase II] – Cadre de vie et Cadracravate de Raymond Duval (JLB) et vidéo d'Aline Dubromel, (D1),
- Sans titre de Camille Legriffon, (BOL),
- Sélection de jeux vidéo indépendants / alternatifs : Xavier, (Couloir),
- Sans titre d'01livier B, (porche),
- Sans titre d'Ale (Dojo),
- Vinaigreries#3 de Daniel Caspar : maquette et dessins,(109),
- X XU XL U UL L de Clément Didier : installation vidéo interactive (BOL)

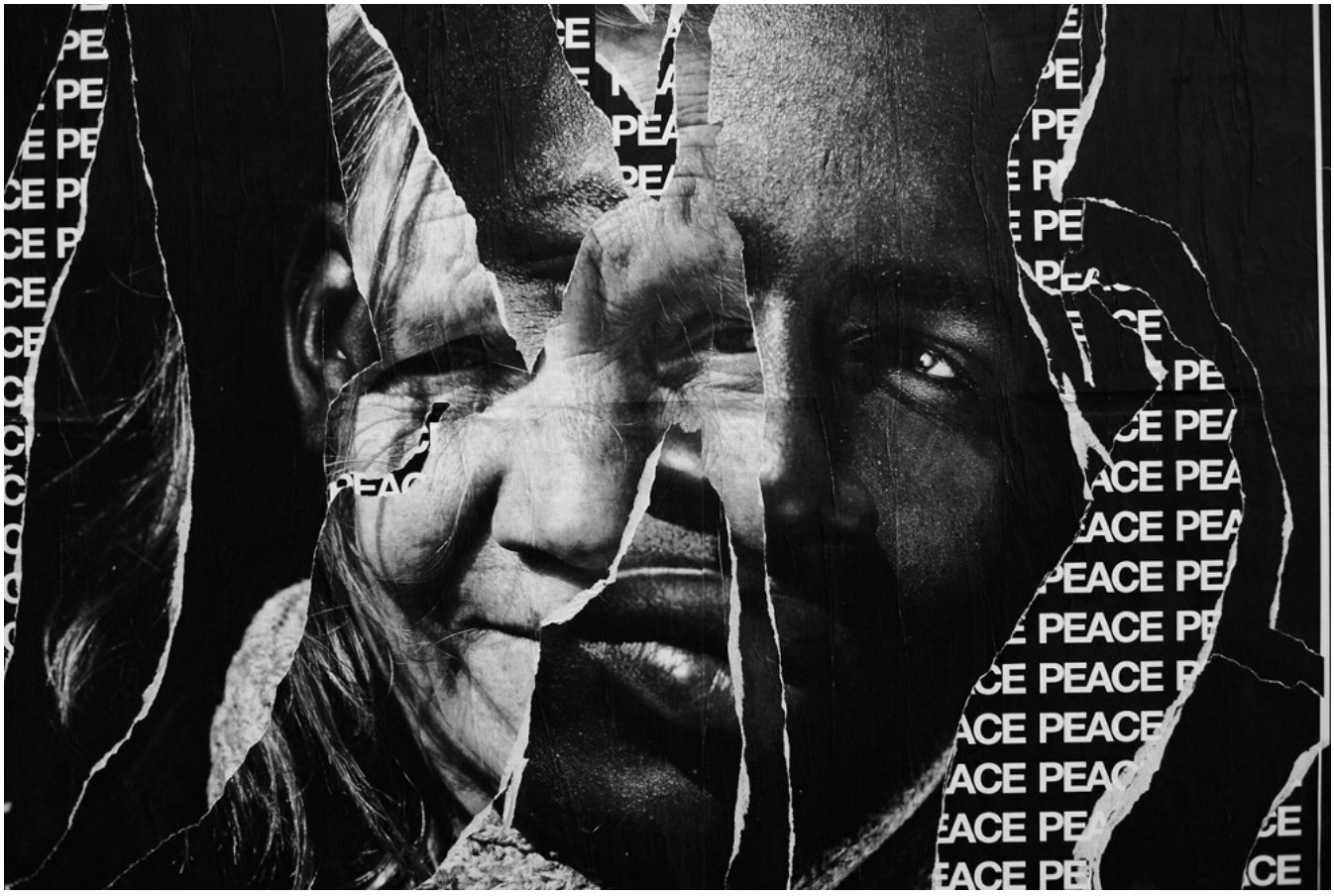
Les Performances

- 14h : Renaissance de Marine Pellerin : solo de danse (D3),
- 16h30-17h30 : Affichez-Vous de Hugues Anhes : installations photographiques superposées et déchirées, (bar),
- 17h : vernissage de l'Exposition interactive de Lutherie Expérimentale de Anton Mobin (Polysonic) ,
- 17h à 19h : 108 petites mains de Sophie (D3),
- 17h30 : Visite guidée de Damien Dion (Tout le 108),
- 18h : Crash Duo de Anton Mobin et Ayato (salle de danse),
- 18h30 : Conférence de Nicolas Royer (B.O.L.),
- 19h à 20h30: TRICASTIN de Tricastin Crinon et Quentin Aura : performance musicale physique arrogante! (garage),
- 19h : RÍO, performance avec Katyhuska Robinson (C10),
- 19h30 : Performance sonore de Laurent Bellefleur (109),
- 20h, 20h20 et 20H40 La bestiole de Lauferederica Terpeyracimanayou and friends : textile animé (B2),
- 21-22h : La terre est plate : tour du monde en vinyles, (D10),
- 21h-21h50 Peristance, concert de Nocturne, (garage),
- 21h à 21h15 : Avant la neige, Christine Desfeuillet et Mathias Sten : poésie, musique et danse (D3),
- 21h50 à 22h : Tricastin (109),
- 22h Refused Party Program : danse et punk hardcore contemporain (D3),
- 22h- 23h30 Abbrumer : live techno (scène ghetto),
- 23h30 – minuit : Albert Chill Out dj (scène ghetto),
- 22h-minuit : DAT POLITICS DJ (RANDOM NOIZE/SUB ROSA) (Garage),

Toute la journée et par intermittence :

- Psycho Turick : concert pour une personne (cagibi du 3ème étage ou cave),
- Je believe des choses qui n'ont pas pas de contours, NOU, (Dojo).

Bilan : ce fut formidable ! https://xul.philippecoudert.com/



Int page = 27 ;

// DIFFUSION

void découvrir(Fête01)

Samedi 6 mai 2017 : Fête01 – «Le code est politique !»

Le thème est « Code is politics » / « Le code est politique » : algorithmes, grosses données, intelligences artificielles, moteurs de recherche, surveillance généralisées, ces entités et le code informatique qui les anime conditionne de plus en plus notre quotidien et peuple notre imaginaire. Occasion, à la veille du second tour des élections en France, d'en discuter.

Au programme en résumé, de 13h01 à 00h59, atelier de construction d'appareils électroniques ésomagnétiques, conférence gesticulée sur le thème « informatique ou libertés ? », projection filmique décalée, lectures réjouissantes, performances et concerts endiablés.

Programme https://labomedia.org/samedi-6-mai-2017-fete01-code-politique/

Journée

14h01 : Atelier de fabrication d'appareils électroniques – Atelier du c01n 3ème étage
15h02 : Atelier de rebootage des serveurs Hit@chi par l'AMIPO (Association de Maintien de l'Informatique Paysanne Orléanaise) – Salle D1 3ème étage
16h03 : Conférence gesticulée « Internet et libertés ? » par Lunar (France) – Salle C12 2ème étage
17h04 : Lecture de « Attraction », une future création de la Compagnie Bleu Vendange (France) – sur une proposition de la Cie Serres Chaudes – DOJO 3ème étage
18h05 : Diffusion du film « Friendship Without Love » de Sébastien Auger et Jérôme Delaveau – sur une proposition de PPandM
19h06 : AlgoPunch – dans la cour + Radio Désir – performance dans l'espace public

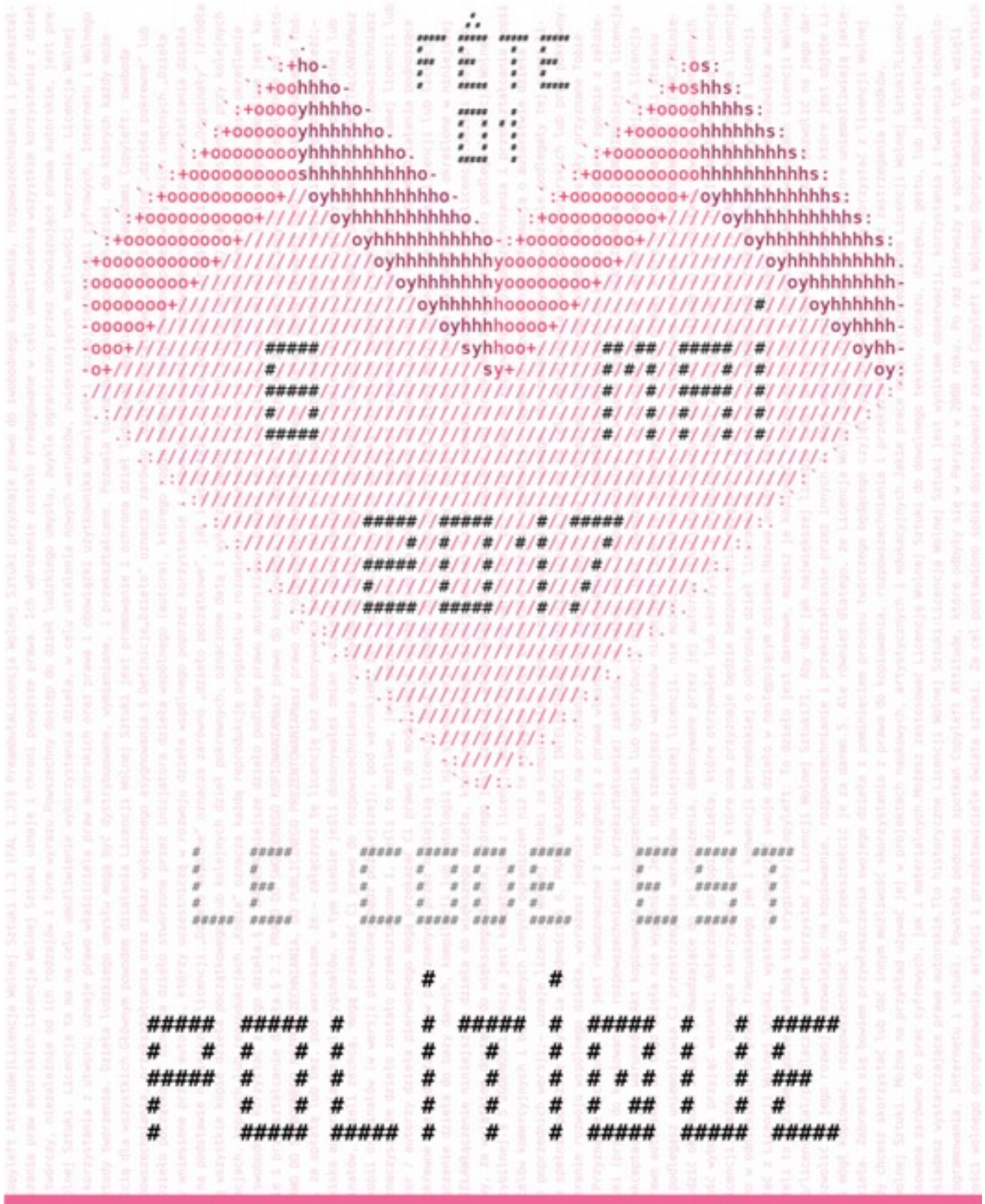
Soirée

20h07 : Extrasystole + Marion Castor (France) – live audiovisuel
21h08 : Motherlode (France) – live audiovisuel
22h09 : Bobe Van Jezu sous réserve (Belgique) – live audio
23h10 : UVB-76 (France) – live audiovisuel
00h11 : Exoterrism (Belgique / Hong Kong) – live audiovisuel
00h59 : Surprise + ambianceurs : Kyjah vs Souplesse

Bilan :

Orchestrée sur le régime de l'autofinancement à nouveau cette année, la Fête01 aborde une thématique prégnante sous des formes pratiques, accessibles, artistiques et décalées. La conférence gesticulée fut un succès populaire, ainsi que la soirée de concerts et performances avec toujours la présentation de créations singulières sans pareilles à l'échelle au moins régionale.

La fréquentation cumulée de la journée et de la soirée s'élève à plus de 700 personnes.



Atelier de construction d'appareils électroniques ésomagnétiques
Conférence gesticulée sur le thème « informatique ou libertés ? » // Projection filmique décalée
Lectures réjouissantes // Performances et concerts endiablés // Bar
PAF 5€ ou prix libre

de 13h01 à 00h59 — 108 rue de Bourgogne, 45000 ORLEANS — labomedia.org

Solar graph de Clément Didier – dispositif de caméra obscura laissé 6 mois au 3ème étage du 108

EOF

Int page = 30 ;