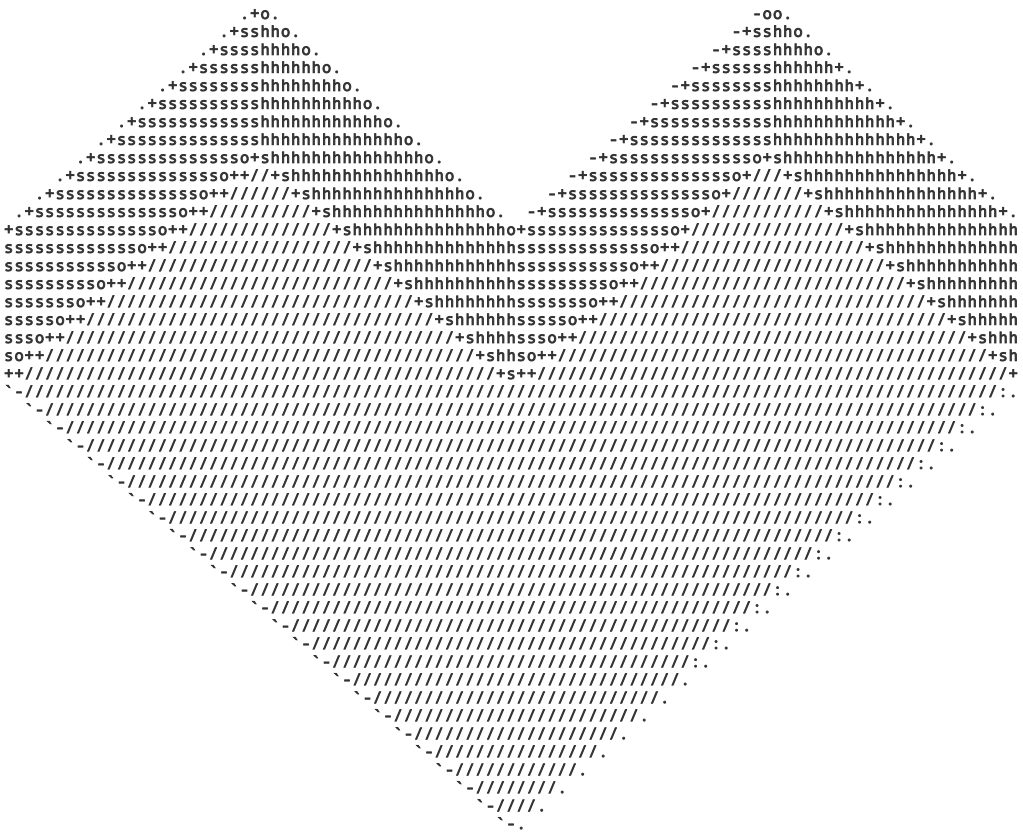


la Labomedia

Programme d’activités 2020

v3.1

Arts & Cultures Numériques

Association la Labomedia
108 rue de Bourgogne
45000 Orléans
tel : 02.38.62.48.31
mél : lalabomedia@labomedia.org

CONFIGURATION 2020 (écolowtech, hacktivistech)

L'association la Labomedia poursuit son exploration débridée des arts et des cultures numériques avec l'envie renouvelée de proposer des ressources et des temps pour favoriser une appropriation créative et critique des codes et enjeux de notre société numérisée. Cela se décline en des activités régulières pour s'initier, apprendre, pratiquer, échanger, confronter et montrer, mais aussi via des activités événementielles propices à des interactions avec une diversité de publics.

On retrouve cette année, différentes formes de résidence d'artistes et d'accompagnement de projets créatifs, des open ateliers et un laboratoire de fabrication numérique, des formations à des usages et techniques spécifiques ainsi que des temps plus prospectifs de recherche et développement, de conférences et tables rondes tournées vers des futurs à la fois soutenables et désirables.

Car nous souhaitons en 2020 planter certains de ces temps et événements avec des graines qui préfigurent des futurs avec des techniques qui respectent l'ensemble des êtres vivants de cette planète, plus frugales, appropriables et recyclables, mais aussi plus résistantes par essence aux atteintes aux libertés fondamentales individuelles et collectives.

Écolowtech comme mot fertilisant une diversité d'approches pour questionner, penser et expérimenter des infrastructures plus résilientes à une société post-croissance, Hacktivistech comme posture pour contrer les menaces sur notre liberté d'expression et de pensée et hacktiver d'autres rapports sociaux et économiques.

Ce programme détaille un certain nombre d'activités périodiques ou prévues, il évoque des projets en cours ou en gestation, c'est aussi une entité vivante qui écrit son histoire au fil de l'année, nourrie par des croisements, greffons, parasitages et symbioses impromptues.

Int page = 2 ;

Courtesy Tico

Int page = 3 ;

CRÉER (art, recherche, dév)

RÉSIDENCES

Temporalités :
- toute l'année

Conditions :
- Notre programme de résidence propose plusieurs modes d'accueil : de la mise à disposition d'un atelier et de compétences sur quelques semaines à la fourniture d'un budget de production et un accueil sur plusieurs mois
- Les artistes peuvent être sélectionnés par un comité de sélection ou invités

Fréquentation :
- Les temps de restitution des projets accueillis en résidence peuvent accueillir d'une vingtaine de personnes pour une restitution simple à plusieurs centaines quand le projet est présenté dans un cadre événementiel

Impact :
- Une fois la résidence terminée, nous nous attachons à assurer un suivi du projet notamment pour favoriser sa diffusion. Les projets jusqu'alors accueillis ont été montrés dans de nombreux lieux, tant à une échelle régionale (Triennale d'art contemporain, Printemps de Bourges, Scène nationale d'Orléans, …, qu'internationale (Transmediale / Berlin, London science gallery / Londres, Rixc / Riga, ISEA / Albuquerque, Pearl Art Museum / Shanghai, New Frontier Festival / États-Unis...)

La Labomedia poursuit un programme de résidence en 2020. Accueillir et accompagner des projets artistiques impliquant des outils technologiques est en effet une alchimie créative que nous pratiquons depuis de longues années goulûment.

Pour correspondre aux modalités de la création actuelle, nous avons souhaité proposer à des artistes différents espaces-temps de recherche, de production et de rencontre avec des publics.

Ce programme alterne ainsi l'accueil de projets artistiques sur des formats courts (une à deux semaines) avec des formats plus longs (jusqu'à deux mois), souvent dans une logique de coproduction avec d'autres structures culturelles à l'échelle nationale ou internationale.

Int page = 4 ;

Un lien avec notre territoire et ses habitants est systématiquement recherché : il pourra s'agir d'une simple présentation du travail effectué en sortie de résidence, d'une action culturelle à destination d'un public identifié, ou d'une diffusion de l'œuvre dans le cadre d'une exposition individuelle ou collective ou lors d'un événement si cette création prend une forme vivante.

Courtesy occupation 284

En 2020, plusieurs résidences sont prévues au premier semestre :

- Février : **Collectif Π-Node**, artistes français et européens qui développent un réseau radiophonique hybride, diffusant à la fois sur internet et sur les ondes radiophoniques (autorisation CSA DAB+ sur Paris et Mulhouse), de manière participative et décentralisée sous une forme artistique et médiatique. https://p-node.org

- Avril : **Diane Trouillet**, artiste chercheuse basée à Toulouse qui a développé un travail imprégné par l'art conceptuel et le bioart. Ce travail révèle des questionnements récurrents sur la technologie et la fragilité de la modernité où la temporalité est un élément important. Il se caractérise par une grande diversité des moyens employés, dessin, peinture, installation, sculpture, expériences performatives. http://www.un-artist.com/

- Juin : **Nicolas Maigret – collectif Disnovation** d'artistes se réunissant autour d'une posture critique sur le monde technologique. Ce collectif entame un nouveau projet autour de la notion de « Post Croissance », pour développer une "boîte à outils d'orientation éco-politique", un « Post-Growth Toolkit » qui s'inscrit dans le contexte des crises actuelles – effondrement écosystémique, déclin du pétrole, dérèglements climatiques, ainsi que leurs multiples conséquences géopolitiques et sociales. http://disnovation.org/

Courtesy Shoï Extrasystole et Cyrille Courte

Incubateur - Accompagnement de projets

Temporalités :
- toute l'année

Conditions :
- Accueil gratuit des porteurs de projets
- Accompagnement à la recherche de financement
- Aide à la diffusion et production

Fréquentation :
- Nous accueillons entre 30 et 40 porteurs de projets par an

Impact :
- Ce dispositif a contribué à l'existence de nombreux projets artistiques, créatifs ou technologiques, il contribue à une forme d'économie externalisée et s'incarne aussi sous la forme d'un hybride tiers-lieu / co-working / incubateur.

Un accompagnement est proposé à des artistes et des porteurs de projets culturels d'Orléans et de la région Centre val de Loire.

Il consiste à aider à la réalisation de projets en cherchant les réponses les plus adaptées en fonction des besoins du porteur. Cet accompagnement peut démarrer dès la définition du projet et se prolonger jusqu'à la diffusion et la valorisation de celui-ci. Il s'inscrit dans un réseau de coopération local et national aux compétences, expériences et savoir-faire diverses.

- Formulation du projet, constitution du budget
- Recherche de partenaires, de coopérations, de compétences
- Coordination du projet et des différents intervenants
- Échanges sur la dimension artistique, technique, opérationnelle, stratégique du projet
- Conseil sur les statuts professionnels, les régimes de droit d'auteur et de propriété industrielle
- Identification de formations et de parcours d'acquisition de compétences
- Veille sur les dispositifs de soutien à la création, appel à projets, concours, manifestations
- Collecte et production de ressources sur les modalités de l'accompagnement de projet
- Développement de nouveaux espaces de valorisation et de diffusion, notamment numériques
- Mise en réseau avec d'autres lieux / projets / personnes

Courtesy Gale sur pêcher

Recherche et Développement

Temporalités :
- toute l'année

Conditions :
- Projets menés en partenariat
- Réponse à des appels à projet
- Prestations à la carte

Fréquentation :
- Très diverse selon la nature du projet : des réalisations peuvent être présentées dans des cadres intimes, des sites web peuvent connaître une visibilité importante (de quelques milliers à quelques centaines de milliers de visiteurs selon le site)

Impact :

- Nous disposons de savoir-faire spécifiques dans le champ du « numérique », ce pôle d'activité s'avère tout à fait utile pour favoriser le développement de projets artistiques et de dispositifs de médiation, d'information, il s'articule aussi autour de logiques partenariales avec des laboratoires de recherche, des structures culturelles ou de culture scientifique.

Labomedia mène une activité de R&D sur des domaines variés et partage allègrement ses trouvailles et créations sous licence libre.

Les champs d'investigation :

- audio : lutherie électro-numérique, spatialisation, synthèse hi-tech et lo-fi, traitement audio temps réel, streaming
- ihm : interfaces capteurs, microcontrôleurs, sans contact type kinect, wiimote, écran multi-touch, table interactive
- iot : interfaçage multi-protocol, pilotage à distance, reconnaissance vocale, dispositifs autonomes, ecobiolab
- réseau : serveur et services internet, outils de sécurisation, d'anonymisation et de préservation de la vie privée
- rf : VLF, FM, Bluetooh, WIFI, GSM
- vidéo : lutherie électro-numérique, vision par ordinateur, effets spéciaux en temps réel, synthèse, streaming multi-caméra
- création web : responsive design, css, ergonomie, accessibilité
- approches sociologiques, philosophiques et critiques vis à vis des technologies : écriture de textes, de conférences, participation à des ouvrages collectifs et des réseaux, ...

Ces travaux peuvent être initiés de façon autonome ou le fruit de la collaboration avec un porteur de projet, d'une structure, d'une collectivité, d'un collectif dans le cadre d'une prestation de service ou sous le régime de la collaboration.

En 2020, nous ouvrons un champ de recherche autour **des dynamiques économiques et écologiques en région centre** afin de mieux percevoir l'influence des politiques publiques sur le secteur, les évolutions inhérentes à la société civile, dans une logique prospective sur des formes de transition numérique et écologique. Ce « laboratoire disruptif et prospectif » connaîtra une première itération lors des « Human Tech Days », événement produit par le conseil régional à Tours et à Bourges respectivement les 30 janvier et 1er février et poursuivra ensuite ses travaux sur

différentes schémas techniques, économiques et sociaux imaginables en 2050.

En contrepoint, un collectif informel s'intéressera particulièrement à la **dichotomie techniques / technologies en revisitant notamment l'histoire des mouvements luddites à travers les 2 derniers siècles**. Ce travail donnera lieu à des écrits ainsi qu'à la production d'objets et d'œuvres, avec une première présentation sous la forme d'une conférence lors du Hacker Space Festival à Paris les 7 et 8 février.

En 2020, nous réitérons une **coopération avec l'ONG Hivos afin d'assurer la coordination d'un réseau de réponse rapide (RRN)** dans le cadre plus large du programme « Digital Defenders Partnership » (DDP). Ce réseau s'étend en amérique centrale, en Amérique du sud, au moyen orient, en Asie du sud, en Afrique et dans les anciens pays du bloc soviétique. Il a vocation à fournir des réponses d'urgence aux menaces numériques et aux attaques subies par des défenseurs des droits humains dans ces pays (militants, journalistes, membres d'ONG, …).
https://www.digitaldefenders.org/

En 2020, nous poursuivons la collaboration sur le projet de bio-hacking **"Unborn0x9" désormais dénommé « Futur Baby Production »** de détournement artistique d'une sonde échographique open hardware, en collaboration avec le FabLab de l'Hopîtal Dieu à Paris et l'artiste taïwanaise Shu Lea Sheng
http://www.echopen.org/ et http://www.makery.info/?s=echopen.

Ce projet est mené en collaboration avec Bandits-Mages (Bourges), il connaîtra un premier temps de diffusion à Bourges en mars avant une date à la London science gallery à Londres et une coopération à l'échelle européenne en lien avec un projet porté par konS – Platform for Contemporary Investigative Art basée en Slovénie.

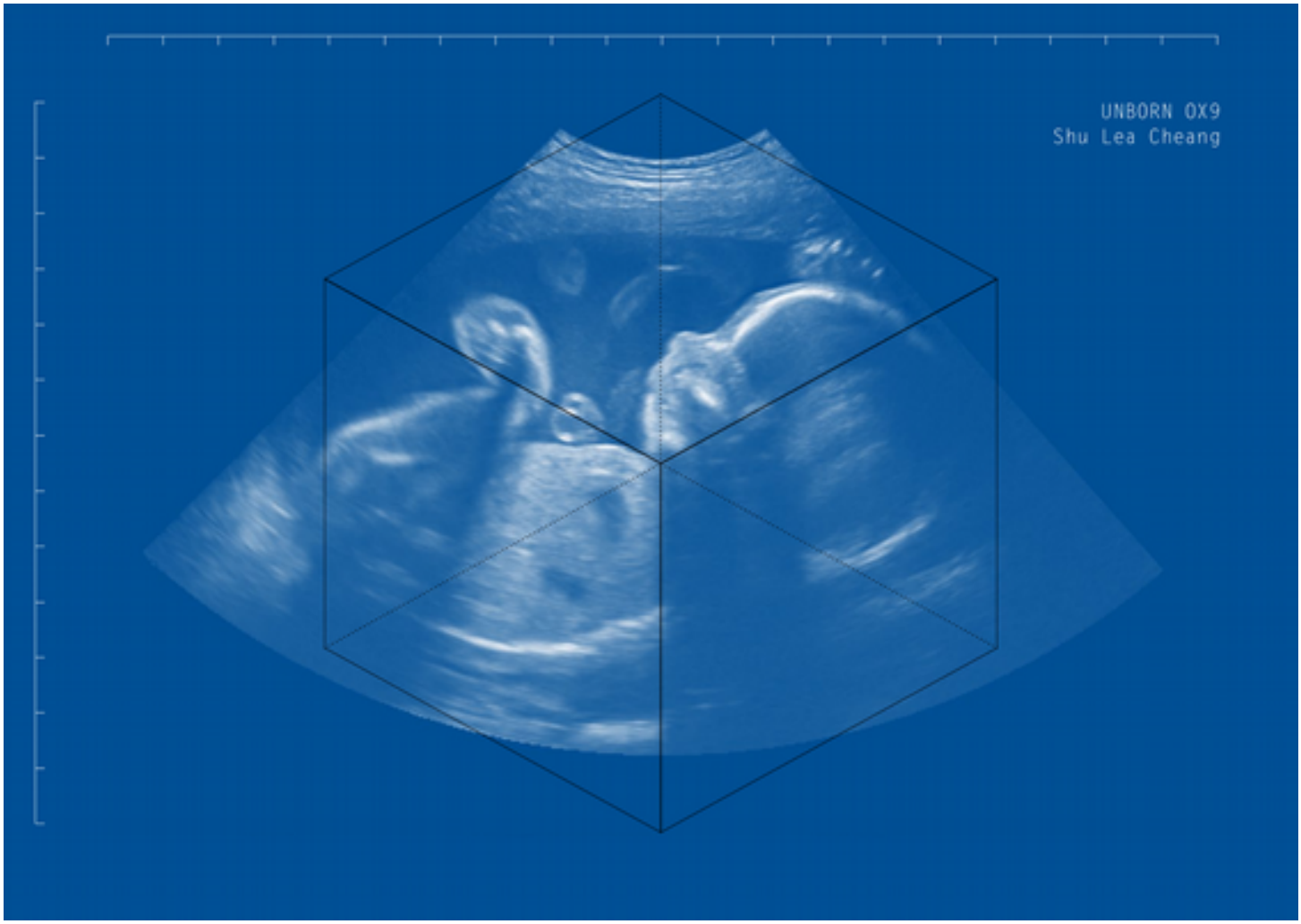
Nous poursuivons également cette année **la constitution de « infaux.org », un centre de ressources en ligne sur l'analyse critique des médias**, la lutte contre les fake news, théorie conspirationniste et les logiques d'endoctrinement en partenariat avec la Protection Judiciaire Jeunesse (PJJ). Une première version est en ligne à l'adresse temporaire
https://preprod.labomedia.org/infaux.org/.

Nous collaborons également à la constitution d'**un « lexique du numérique »**, projet collectif de recherche destiné à produire un lexique réflexif et critique sur le numérique. Ce projet implique notamment : Irène Bastard - Chef de projet BNF, (qui nous permet de nous réunir à la BNF), Pierre-Louis Rolle - mission SoNum et activisite (code for france), Julien Paris - ancien adhérent de PING, informaticien et développeur EIG CGET, Clémence Seurat -

éditrice (éditions 369), Julien Bellanger – coordinateur de l'association PiNG, Sylvia Fredriksson - designer-chercheur, activisite (Remix The Commons, etc.), Alain Giffard – membre d'Ars Industrialis, ancien conseiller du ministère de la culture.

Le projet « La Perco » de constitution d'un jardin citoyen dans l'espace public, en coopération avec les associations le108 , l'Archandrie et les brigades vertes se poursuit également, nous travaillerons plus particulièrement sur la partie capteurs de pollution atmosphérique et de bien-être des plantes, en s'appuyant notamment sur un réseau LoraWan, réseau radio bas débit et peu énergivore que nous allons déployer sur l'hyper-centre de la ville pour pouvoir transmettre les données des capteurs à un serveur qui les donne à voir en ligne au public.
https://ressources.labomedia.org/laperco_capteurs

Coté développement web, des travaux sont prévus en coopération avec **la Fracama, réseau des acteurs des musiques actuelles en région centre, pour les doter d'une nouvelle plateforme** qui permette de mieux véhiculer les informations du réseau et des membres du réseau, ainsi que d'analyser les dynamiques de coopérations régionales. https://fracama.org/



Courtesy Shu Lea Cheang – Future Baby Production

APPRENDRE & PRATIQUER (le numérique)

« Les Open Ateliers »

Ouvert :
- le jeudi de 15h01 à 20h03

Conditions :
- Adhésion à l'association (16 € / an)

Fréquentation :
- entre 20 et 30 personnes par semaine, une centaine de personnes différentes sur l'année

Impact :
- diffusion et partage de ressources sur une grande diversité de techniques numériques et électroniques, incubateur de projets individuels et collectifs avec éventuellement une dimension économique, lieu de médiation, de réparation, de recyclage et d’upcycling

Tous les jeudis après-midi, les portes des ateliers de la Labomedia sont ouvertes pour accueillir la curiosité, l'envie d'apprendre et de partager, de pratiquer dans un cadre coopératif ce "numérique". On peut ainsi y pratiquer le code informatique, le développement de jeux vidéos, la programmation d'automates, le traitement de texte, la fabrication d'objets, la création web, l'interaction audiovisuelle, la manipulation du son et de l'image, le textile connecté, la réparation d'appareils, le recyclage du plastique, …

Cette espace bienveillant de médiation entre les humains et la technologie vise à rendre les gens plus autonomes et en prise avec les évolutions de notre société qui se numérise. Une approche pratique et créative des outils et des usages est privilégiée, l'art du détournement est cultivé, la pédagogie est horizontale nourries d'éducation populaire, une distance critique est entretenue vis à vis des technologies, le logiciel et matériel libre y sont favorisés ainsi que le code ouvert.

Des projets individuels et collectifs s'y épanouissent, des personnes viennent simplement apprendre ou échanger, régler des problèmes ou croiser des idées. Nous proposons différents kits pédagogiques et activités "prêt à l'emploi" aux personnes qui viennent pour découvrir.

A noter que lors de chaque Open Ateliers, un « bit de Dieu » est proposé à 18h69 : chacun est invité à présenter un projet réalisé, en cours, une idée, ou à soumettre une question ou une proposition de projet collectif à l'assemblée présente.

Courtesy Philippe Coudert

« L'atelier du c01n », FabLab de la Labomedia

Ouvert :
- le mardi de 15h01 à 19h
- le mercredi de 15h02 à 19h
- le jeudi de 15h03 à 20h31
- le samedi selon le programme d'ateliers thématiques (SITA)

Conditions :
- Accès libre à l'atelier pour les adhérents (16 € / an)

Fréquentation :
- entre 20 et 30 personnes par semaine, une centaine de personnes différentes sur l'année

Impact :
- Du fait de son ouverture, l'atelier de fabrication numérique permet de prototyper une idée rapidement, facilement sans contrainte économique. C'est aussi un lieu de médiation et un outil d'accompagnement de projets, notamment du fait de sa localisation au sein du 108 et des interactions avec un réseau de partenaires.

« L'atelier du c01n », FabLab de la Labomedia, est un atelier ouvert de fabrication équipé de machines à commandes numériques (Fraiseuse, découpe laser, imprimante 3D) et d'outils « traditionnels » (fer à souder, scies, perceuses, tournevis) et de matériels dédiés à l'électronique.

Il s'adresse au grand public, aux artistes et artisans, aux créatifs et inventeurs d'Orléans et de la région, en coopération avec un réseau de structures proposant des activités équivalentes ou complémentaires à l'échelle locale et nationale.

Orienté « Art et activités créatives », l'atelier du c01n est à la fois un lieu de création, de fabrication, de partage de connaissances, d'inventions de nouvelles modalités de production, d'usage et de recyclage. Cet atelier est également un outil de culture populaire autour des sciences et des technologies, d'apprentissage par la pratique, par le « faire ensemble ».

La documentation des projets et la constitution de ressources pédagogiques sont facilitées, dans une logique similaire à celle des logiciels libres

Courtesy Smartcitizen.me - urban Sensor Board

Int page = 15 ;

Les Ateliers pour les enfants & les jeunes

Temporalités :
- Sur des temps de vacances sous différents formats
- Sur des mercredi à différentes reprises dans l'année

Conditions :
- Adhésion à l'association
- Ateliers Parents / Enfants
- Ateliers avec un animateur

Fréquentation :
- Ateliers pouvant accueillir de 8 à 12 personnes

Impact :
- sensibilisation d’enfants et de jeunes aux usages et pratiques créatives du numérique, actions à destinations de publics spécifiques

L'Atelier d'éveil aux technologies créatives se décline en :

- un atelier de création pour et par les enfants et les jeunes tourné vers la production de jeux et dispositifs interactifs, multimedia, robotiques via l'utilisation des outils de fabrication numérique de l'atelier du c01n et des ressources électroniques et informatiques libres, animé par des artistes et créateurs
- Des ateliers ponctuels et thématiques, des sessions d'initiations hors les murs, lors d'événements, une sensibilisation à la diversité des cultures numériques.
- La production de documentations pédagogiques et kits intégrée au processus de transmission des connaissances et savoir-faires

Il part de l'envie de proposer des temps pour que les jeunes puissent pratiquer et s'approprier les outils et les codes de la création numérique tout en devenant eux-mêmes vecteurs de connaissances, dans un contexte où les objets technologiques se multiplient dans notre quotidien.

#bricolages électroniques musicaux, #robotique amusante et artistique, #codage de jeux et dispositifs interactifs, #supercyclage, #bricolage, #fabrication, #détournement, …

SAFETY FIRST
BE CAREFUL
SAFETY FIRST
THIS MACHINE HAS NO BRAIN USE YOUR OWN

Int page = 17 ;

Les Ateliers & Formations

Temporalités :
- Ateliers et formations à la demande
- Ateliers Hors les murs du local à l'international

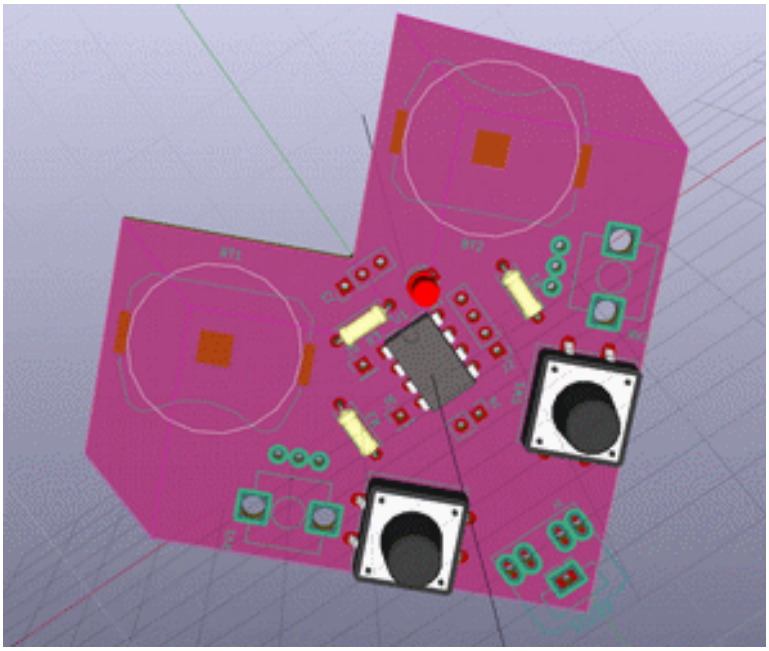
Conditions :
- Sous forme de prestation ou via un OPCA

Fréquentation :
- Ateliers et formations pouvant accueillir de 8 à 30 personnes

Impact :
- Possibilité de découvrir, d'apprendre et de se former à des pratiques et technologies numériques très spécifiques qui existent peu à l'échelle nationale sous cette forme

Nous sommes amenés à animer des temps d'atelier et de formation autour d'une diversité de thèmes et sujets : création web, développement logiciel, administration serveur et autohébergement, sécurité informatique et préservation de son intimité numérique, futurotopies algorithmiques souveraines, électronique et radio fréquence, création de pochettes d'invisibilité, outils collaboratifs en ligne, cultures libres et économie sociale et solidaire, cultures et arts numériques, …

Nous adoptons des formes pédagogiques interactives et horizontales, didactiques et ludiques pour favoriser le partage et l'apprentissage. Une production de ressources en ligne et hors ligne sous licence libre permet aux participants de s'appuyer sur de la documentation a posteriori.



Open Ateliers version longue

Temporalités :
- 7 jours à la fin du mois de juillet

Conditions :
- Adhésion à l'association (16 € / an)

Fréquentation :
- une cinquantaine de personnes

Impact :
- Cet espace temps est hybride entre atelier et résidence, il permet notamment de démarrer ou avancer de nouveaux projets tout en pouvant les confronter directement à d'autres personnes (« living lab »).

Les Open Ateliers prennent leurs quartiers d'été en s'ouvrant toute une semaine sous la forme d'un "summerlab" chaleureux. Il s'agit de proposer un espace de pratiques dans une temporalité plus étirée, ce qui permet également à des personnes hors région centre de venir y participer.

Chaque année, le hackerspace et artlab la Labomedia accueillent artistes, hackers et bidouilleurs dans l'ancienne chocolaterie du 108 rue de Bourgogne pour une semaine orientée projets. Atelier la journée, temps de rendus de fin d'après-midi dit «bit de Dieu » et soirées conviviales avec repas partagés et musique. Le rendez-vous est plus particulièrement tourné vers des artistes et projets qui intègrent une dimension réflexive ou critique sur les technologies médiatiques, numériques, en réseau et sur les modes d'appropriation, de consommation, d'utilisations détournées ou innovantes.

FONCTION FERTILISER (biotope)

Les "Mardi Du Jeudi" - MDJ

Temporalités :
- un jeudi par mois en soirée

Conditions :
- Accès à prix libre

Fréquentation :
- de 20 à 300 personnes selon la nature de la proposition

Impact :
- Décryptage didactique de sujets et de formes artistiques mené sur un régime convivial et peu formel, les MDJ contribuent à mettre en lumières la diversité des cultures numériques et des sujets sociétaux liés aux technologies actuelles.

Rencontres autour d'un thème, d'une pratique, d'une projection, d'une performance, d'un trait de culture et de réalité numérique

Les MdJ sont des soirées de discussion / diffusion thématiques qui ont plutôt lieu le jeudi.

C’est un espace convivial où sont abordés des sujets de fond présentés (ou non) par des intervenant(e)s.

Le programme 2020 est encore en cours de constitution, ses racines :

install party, café vie privée, numérique libre (hacklab)

musique bio-électro-acoustique expérimentale (concert)

une contre histoire de l’Internet (conférence)

écoféminismes vs cyberfeminismes – infrastructures & stratégies (table ronde)

la bataille du libre (projection)

confiture sonore (concert improvisé collectivement)

l’histoire de l’invasion des bots (conférence)

techno-police techno-politique (conférence-action)

Courtesy Ambrogio Lorenzetti

Les Samedi de l'Innovation Transversale Appliquée - SITA

Temporalités :
- un samedi par mois sur des formats horaires variables

Conditions :
- Adhésion à l'association (16 € / an)

Fréquentation :
- de 6 à 20 personnes par session

Impact :
- Approche pratique de sujets et techniques très variées, contribue à la bio-techno-diversité à l'échelle locale et nationale en croisant approches formelles et productions imaginaires

Les SITA sont des ateliers d'initiation pratique sur des thématiques particulières. Il s'agit de découvrir des logiciels libres, de fabriquer des choses grâce aux outils de l'atelier du c01n.

Le programme 2020 est encore en cours de germination, parmi les graines :

Radio libre - Π-Node : pour apprendre à faire de la micro FM avec un mini-ordinateur Raspberry-Pi, du streaming audio, découvrir comment produire simplement des contenus audio avec des algorithmes, et en savoir plus sur la Radio Numérique Terrestre (DAB+) (+Human Tech Days)

Alimentation : élever de la spiruline et suivre son milieu de vie avec des capteurs (+Le108, les brigades vertes)

Fabrique ta pédale d'effet : clonage thérapeutique d'effets audio utilisés avec des guitares ou sons électroniques (+Polysonik)

Anonymat vie privée : des enjeux aux outils, pourquoi et comment préserver son intimité numérique à l'heure des GAFAM aux grandes oreilles (+Les Tanneries)

Atelier capteurs : fabrication de récits et d'expérimentations pratiques autour des capteurs du projet la Perco (+Le108, les brigades vertes)

Web low-tech : comment fabriquer un site web léger et un serveur autonome et économe en énergie

Réseau libre LoraWan : connecter des capteurs à une page web via une liaison radio (+Le108)

Pure data : programmation audio-visuelle, lutherie interactive, liaison avec d’autres appareils

Fabrique ton bot offensif : ennuyé par les réseaux sociaux ? Atelier ludique de fabrique de bots (robots du net) plus ou moins sympathiques (+Ninke)

Découpe laser : utilisation et réglages de la machine pour graver des Bds ou fabriquer des objets incongrus

Paléo-énergétique : Ré-écriture de la formidable histoire de l’énergie en explorant tous ces brevets et inventeurs injustement oubliés pour imaginer un futur soutenable (+/atelier21.org)

Futurotopies : Orléans 2050, infrastructures désirables et résilientes, modes d'organisation organiques et compostables, alliances inter-espèces et tendresses radicales (+Reset)

AI Back : ou comment câliner les réseaux de neurones de nos intelligences artificielles artisanales

Script bash : comment tout faire (plus vite) dans un terminal d’ordinateur

(Crypto)Monnaies libres : G1 et autres initiatives, faire éclore une blockchain cyberféministe artisanale en 121 minutes (+@LesHackeuses)

Courtesy Auguste Rodin

Événements & Expositions

Temporalités :
- événementielle

Conditions :
- gratuit ou payant selon l'événement

Fréquentation :
- de 100 à plusieurs milliers de personnes

Impact :
- Ces différents moments permettent de toucher une grande diversité de public selon la nature de l'événement

Chaque année, nous sommes amenés à participer à des événements de différentes natures : festivals, colloques, rencontres, expositions, pour y montrer des créations et réalisations issues de la Labomedia, y faire un travail de direction artistique, y animer des temps d'échange.

En perspectives :

Le 30 janvier à Tours : laboratoires disruptifs, installations artistiques disnovation et wikifemia, diaporama « her story » et cyberféminismes dans le cadre du salon du numérique - Human Tech Days 2020 https://www.humantechdays.fr/salon-des-professionnels-du-numerique/

Du 30 janvier au 17 mars 2020 : Exposition de 5 modules du Cabinet de curiosités des langues de France au Pertuis (84), soit un ensemble d'objets et de dispositifs interactifs qui donne à voir et à entendre à un large public un travail de recherche sur la langue française, de façon artistique, anachronique et participative. https://labomedia.org/

Le 1er février à Bourges : Rencontres Art::Labo « Arts & Sciences Friction » : Journée dédiée aux cultures numériques et au vivant peuplée de propositions artistiques et d'ateliers pour petits et grands pour explorer et se réapproprier les technologies, les médias, les jeux vidéos et les savoirs dans la perspective de futurs en symbiose avec les autres êtres vivants de cette planète.

https://www.humantechdays.fr/journee-culture-et-numerique-expo-concerts-ateliers/

Le 7 et 8 février à Paris : Hacker Space Festival – stand, conférence, exposition https://2020.hackersfest.org/

Les 7 et 8 mars Amilly / Orléans : mini-festival autour de l'exposition The Great Offshore d'RYBN.ORG aux Tanneries
http://www.lestanneries.fr/exposition/figures/

Le 29 mars Londres ; Performance Unborn0x9 / Futur Baby Production à la London Science Gallery
https://london.sciencegallery.com/

Courtesy manifestation dans la ville de Bassora

FOURNIR DES RESSOURCES (libres)

AAAR

Temporalités :
- toute l'année

Conditions :
- accès libre sur https://aaar.fr

Fréquentation :
- 2019 - 45 000 visiteurs distincts

Impact :
- Contribue à l'information du grand public dans le domaine des arts visuels, outil ressource pour les professionnels

Le projet de plateforme web AAAR.fr dédié aux arts visuels en région Centre-Val de Loire se poursuit à travers l'alimentation quotidienne de l'Agenda des événements et manifestations, l'éditorialisation hebdomadaire de la page d'accueil et l'envoi mensuel d'une lettre de nouvelles.

Le processus de travail et de concertation animé par le réseau Devenir.art dans le cadre du SODAVI s'est incarné dans un atelier voué à répondre à la question « Comment renforcer la visibilité du travail des artistes en région ? ». A travers cet atelier, il a été proposé un certain nombre d'évolutions notamment vis à vis des outils et des ressources en ligne, ces évolutions feront l'objet de discussion avec le réseau Devenir.art et les partenaires pour envisager la mise en chantier de tout ou partie de ces évolutions.

Le projet AAAR.fr fait l'objet d'un dossier de présentation à part.

Courtesy Dirk Braeckman

WIKI, SERVEURS, MATÉRIELS

Temporalités :
- toute l'année

Conditions :
- accès libre aux outils en ligne
- hébergement de site 15 € / an, installation Wordpress et backup 75 € / an
- mise à disposition gracieuse de matériel ou location selon le budget du projet

Fréquentation :
- sur la centaine de site hébergés, le wiki ressource accueille 100 000 visiteurs distincts / an

La Labomedia abonde de ressources depuis maintenant presque 10 ans un wiki dédié aux cultures et aux technologies numériques. Ce site a reçut 100 000 visiteurs uniques en 2019, il a fait peau neuve cette même année. https://ressources.labomedia.org

Labomedia administre également plusieurs serveurs de développement et un serveur de production qui héberge une centaine de sites web culturels, des outils de communication et des œuvres en ligne qui nécessitent une configuration particulière.

Labomedia prête du matériel électronique et numérique pour un temps de travail ou de représentation, facilitant ainsi l'expérimentation et la confrontation avec des publics dans une logique de mutualisation. Il peut s'agir de systèmes de diffusion audio ou vidéo, d'ordinateurs, de microcontrôleurs, de capteurs, de rallonges, de câbles diverses …

DONNER À PERCEVOIR (symbols)

XUL

Temporalités :
- La journée et soirée du 21 mars 2021

Conditions :
- Accès à prix libre

Fréquentation :
- un millier de personnes

Impact :
- Incommensurable

Xul X se déroulera donc le samedi 21 mars 2020 au sein de la Maison Bourgogne à Orléans. Xul, c'est la foire d'empoigne de l'art contemporain, un événement débridé où chacun est invité à présenter une oeuvre, une installation, une performance, un concert, une conférence, le tout sur un régime volontairement ouvert et sans direction artistique.

Fête zéros unes : + 2 - !

Temporalités :
- Journée et Soirée du 25 juillet ?

Conditions :
- Accès prix libre

Fréquentation :
- 300 à 312 personnes

Impact :
- Un mélange de cultures et de publics toujours improbable, facteur de sérendipité dans la ville

La Fête des zéros reste dans ses quartiers d'été et se régénère des dynamiques collectives qui bourgeonneront d'ici là. Écolowtech elle sera, reflet des productions artisanales des OAVL, toujours tentée de fabriquer des futurs malicieux, conviviaux et allègres.

https://fete01.labomedia.org/

PERSPECTIVES (2020)

+ **des rapprochements avec l'ESAD** d'Orléans du fait de l'installation mitoyenne du laboratoire numérique de l'école à l'atelier du c01n
+ **le développement de la dynamique de Tiers lieu numérique ressource** au croisement d'espaces de travail, d'ateliers partagés et d'outils en ligne
+ l'organisation d'un **festival *hack autour des cultures numériques, hackers, libres**, nœud de convergence du réseau, techno-politique et techno-festif
+ la création d'un nouvel événement **marché gratuit, électro brocante-vide-grenier, lutheries exotiques, concerts et spectacles bio**

Courtesy Piero della Francesca ou Luciano Laurana ou Francesco di Giorgio Martini.